

Link do produktu: <https://foto-szop.pl/aparat-cyfrowy-sony-a7-iii-body-ilce-7m3-tamron-28-200mm-f28-56-di-iii-rxd-p-46644.html>



# Aparat cyfrowy Sony A7 III body (ILCE-7M3) + Tamron 28-200mm f/2.8-5.6 Di III RXD

|                  |                             |
|------------------|-----------------------------|
| Cena             | 9 699 zł                    |
| Dostępność       | Dostępny                    |
| Czas wysyłki     | 24 godziny                  |
| Numer katalogowy | SONYILCE7M3-TAM28200DIIIRXD |
| Producent        | Sony                        |

## Opis produktu

### Aparat cyfrowy Sony A7 III body (ILCE-7M3) + Tamron 28-200mm f/2.8-5.6 Di III RXD

#### Przeznaczenie

Alfa 7 III to trzecia odsłona pełnoklatkowego bezlusterkowca klasy premium należącego do systemu Sony. Zastosowanie nowo opracowanej matrycy o rozdzielczości 24.2 MPx z 5 osiową stabilizacją pozwala rejestrować niezwykle realistyczne zdjęcia i filmy w rozdzielczości 4K. Szeroki zakres dynamiczny wraz z szybkim i celnym autofokusem pozwalają na fotografowanie w najróżniejszych warunkach oświetleniowych, natomiast uszczelniona obudowa nie obawia się trudnych warunków atmosferycznych. Wszystko to sprawia, że A7 III to wszechstronne urządzenie, które sprawdzi się w wielu zastosowaniach.

#### Cechy i korzyści

##### Nowa matryca o dużej rozdzielczości

Sercem aparatu jest pełnoklatkowa matryca CMOS Exmor R o rozdzielczości 24.2 MPx. Jest ona wspierana przez procesor BIONZ X wyróżniający się potężną mocą obliczeniową - zwiększoną o około 80% w stosunku do modelu Sony A7 II. Tak zaawansowane komponenty pozwalają uzyskać zdjęcia i filmy w wysokiej rozdzielczości wyróżniające się zakresem dynamicznym sięgającym 15 stopni EV. Dodatkową zaletą A7III jest szeroki zakres czułości ISO (50-204 800), pozwalający na fotografowanie w niemal każdych warunkach oświetleniowych, od pełnego słońca po ciemne pomieszczenia.

Pliki mogą być zapisywane w 14-bitowym formacie RAW. Format ten wyróżnia się ogromem zapisywanych danych, które możesz wykorzystać podczas późniejszej obróbki na komputerze.

---

## Stabilne zdjęcia z ręki

A7 III podobnie jak poprzednik - model A7 II, **posiada 5-osiową stabilizację obrazu**. Jednakże w nieniejszej wersji jej **wydajność została zwiększona do imponujących 5 stopni EV**. W praktyce oznacza to, że możesz wykonać nieporuszone zdjęcia przy zastosowaniu ... 32-krotnie dłuższego czasu naświetlania (jest to wartość maksymalna). Ponadto zastosowanie takiego rozwiązania pozwala na korzystanie z dobrodziejstw stabilizacji ze wszystkimi wykorzystywanymi obiektami.

Stabilizacja matrycy doskonale sprawdza się również **przy filmowaniu** w wielu sytuacjach **zastępując posiadanie dodatkowych stabilizatorów i gimballi**.

## Nowatorski autofokus i szybka praca

Niniejszy aparat firmy Sony wykorzystuje nowatorską technologię 4D Focus znacznie poprawiającą charakterystykę pracy automatycznego ustawiania ostrości. A7III posiada aż **425 pól z detekcją kontrastu, a także czujnik z 693 polami detekcji fazy** analogiczny do zastosowanego w modelu α9. Taka budowa systemu AF pozwala na pokrycie około 93% kadru polami AF pozwalając na ostrzenie w dowolny fragment kadru. W stosunku do A7II poprawiono również pracę AF w słabych warunkach oświetleniowych, w takiej sytuacji **model A7III potrafi ustawić ostrość prawie dwa razy szybciej niż druga odśłona linii A7**.

Nie ulega wątpliwości, że A7III to aparat wybijający się na tle konkurencji pod wieloma względami, nie inaczej jest w przypadku zdjęć seryjnych. Możliwe jest nawet wykonanie **10 zdjęć na sekundę**, natomiast długość serii (liczba wykonanych zdjęć) zależy od formatu zapisywanych plików i prezentuje się następująco:

- do 177 obrazów JPEG
- do 89 obrazów RAW (z kompresją)
- do 40 obrazów RAW (bez kompresji)

## Filmy 4K

Zaawansowane funkcje fotograficzne to nie jedyne zalety omawianego aparatu. Ciekawostką, która pozwoli Ci się rozwinąć jest **filmowanie w rozdzielczości 4K (3840 x 2160 pikseli)**. W tym trybie aparat wykorzystuje pełną szerokość przetwornika. Niezwykle ważny jest również proces rejestracji obrazu, w trakcie którego piksele nie są łączone w grupy. Aparat rejestruje wtedy znacznie więcej danych niż jest to niezbędne do uzyskania rozdzielczości 4K. Dopiero w drugim etapie materiał jest przekształcany do rozdzielczości 4K, dzięki czemu wyróżnia się niespotykaną szczegółowością i głębią.

Osoby interesujące się filmowaniem od dłuższego czasu docenią **możliwość wyboru profilu obrazu HLG** pozwalającego na uzyskanie naturalnych obrazów **4K HDR** na wyświetlaczach zgodnych z tą technologią. Użytkownicy mają również **dostęp do krzywych gamma (S-Log2 i S-Log3)** ułatwiających uzyskanie odpowiedniej kolorystyki podczas obróbki na komputerze. Natomiast miłośnicy efektu slow-motion mogą rejestrować filmy o rozdzielczości FullHD w 120 klatkach na sekundę.

Szeroka gama **akcesoriów dodatkowych**, jak mikrofony, rejestratory czy stabilizatory pozwolą **rozbudować aparat pod kątem profesjonalnego zestawu filmowego**.

## Ergonomia

Komfort używania aparatu jest jednym z ważniejszych czynników decydujących o tym czy będziemy używać go z przyjemnością. Wiedzą o tym inżynierowie firmy Sony, którzy wyposażyli A7III w przyciski funkcyjne (Fn), menu, wyświetlanie obrazu, porządkowanie zdjęć zaraz po ich wykonaniu. Funkcje te działają również podczas transferu zdjęć z bufora do karty pamięci. Jak przystało na korpus kierowany do entuzjastów **nie**

---

**mogło zabraknąć dwóch slotów na karty pamięci oraz wielu przycisków programowalnych**, w obecnej wersji jest ich aż 11 i można do nich przypisać łącznie 81 funkcji. Ponadto **poprawiono również zarządzanie energią**, dzięki czemu można zrobić do 710 zdjęć na jednym akumulatorze.

Aby usprawnić udostępnianie zdjęć aparat wyposażono w technologie Wi-Fi pozwalającą na przesyłanie zdjęć do smartfona, tableta lub serwera FTP.

### Ruchomy, 2.95-calowy ekran LCD

Urządzenie zostało wyposażone w uchylny ekran LCD o rozdzielczości 0.91 miliona punktów. Ruchomy ekran **ułatwia kadrowanie z nietypowej perspektywy** co przydaje się zarówno podczas fotografowania jak i filmowania. Wysoka rozdzielczość ekranu oraz **wierne odwzorowanie barw** pozwala ocenić efekt już podczas kadrowania.

### Wizjer elektroniczny o dużej rozdzielczości

Zastosowany w aparacie wizjer elektroniczny o rozdzielczości ponad 2mln punktów **wyroźnia się doskonałą szczegółowością obrazu**. Pokrycie kadru wynoszące 100% **pozwała na zaobserwowanie dokładnie tego co znajdzie się finalnie na zdjęciu**. W wizjerze elektronicznym jeszcze przed zrobieniem zdjęcia widać dokładne efekt wybranych ustawień, w tym wszelkiego rodzaju filtrów. Rozwiązanie takie pozwala na ocenienie zdjęcia jeszcze przed wykonaniem. Wizjer elektroniczny **idealnie sprawdza się również do przeglądania zdjęć w ostrym słońcu**, gdzie widoczność na wyświetlaczu jest ograniczona.

### Solidna, uszczelniana obudowa

Obudowa aparatu Sony A7 III została wykonana z lekkiego oraz bardzo wytrzymałego stopu magnezu. W połączeniu z licznymi uszczelnieniami doskonale sprawdzi się w trudnych warunkach, które niejednokrotnie występują podczas pracy reportera czy podróżnika. Możesz więc zabrać aparat wszędzie gdzie tego potrzebujesz i używać wtedy gdy potrzebujesz, niezależnie od pogody. Aparat **poradzi sobie zarówno na śniegu, jak i lekkim deszczu**.

### Dodatkowe funkcjonalności w dedykowanych aplikacjach

Aparaty Sony umożliwiają wgranie dodatkowych aplikacji usprawniających użytkowanie aparatu. Aplikację dostępne są na stronie

### Nagrody i wyróżnienia

### Najlepszy specjalistyczny, bezlusterkowy, aparat pełnoklatkowy

Model A7 III to zdobywca prestiżowej nagrody TIPA (2018) dla najlepszego bezlusterkowego aparatu pełnoklatkowego. Technical Image Press Association to globalna organizacja, zrzeszająca czasopisma o tematyce związanej z fotografią i obrazowaniem.

Pełny opis produktu dostępny jest na stronie internetowej producenta: <https://www.sony.pl/electronics/aparaty-z-wymiennymi-objektywami/ilce-7m3-body-kit>

### Tamron 28-200mm f/2.8-5.6 Di III RXD Sony E

---

**Obiektyw potrafi w sekundę przeistoczyć się z obiektywu szerokokątnego w teleobiektyw i to bez zmiany optyki.**

Idealnie sprawdzi się w podróży i wtedy, gdy szanse na fantastyczne zdjęcie pojawiają się szybko i niespodziewanie lub gdy fotograf potrzebuje małego, lekkiego i kompaktowego sprzętu. Mimo świetnej przysłony i dużego zakresu ogniskowej ten obiektyw ma **dokładnie takie same wymiary** jak popularny model 28-75 mm f/2.8 Di III RXD marki Tamron i jest **mniejszy od innych** megazoomów dostępnych na rynku.

**Zakres dynamiczny** ogniskowej umożliwia realizację rozmaitych pomysłów fotograficznych, począwszy od szerokokątnych ujęć rozległych krajobrazów po zbliżenia i skompresowane kompozycje wykonane teleobiektywem.

**Nowy obiektyw 28-200 mm ma nie tylko duży zasięg, lecz także fenomenalne parametry makro.**

Przy długości ogniskowej równej 28 mm MOD (ang. Minimum Object Distance — minimalna odległość od obiektu) wynosi **0,19 m**, a współczynnik powiększenia 1:3,1. Natomiast przy długości 200 mm MOD wynosi 0,8 m, a współczynnik powiększenia jest równy 1:3,8. Dzięki temu można tym obiektywem wykonać zachwycające zbliżenia i w pełni wykorzystać duży otwór przysłony do uzyskania znakomitego efektu bokeh.

W tym modelu, podobnie jak we wcześniejszych obiektywach marki Tamron z linii opracowanej z myślą o aparatach marki Sony z mocowaniem typu E, również zastosowano **67-milimetrową średnicę przedniej soczewki**, a tym samym filtrów. Jest to praktyczne rozwiązanie, ponieważ w przypadku wszystkich modeli obiektywów można stosować te same filtry, na przykład filtr polaryzacyjny.

### Szybki, precyzyjny i cichy

Obiektyw 28-200 mm F/2.8-5.6 Di III RXD marki Tamron jest wyposażony w popularny silnik krokowy RXD AF, który został specjalnie dostosowany do technologii pracy układu ostrzenia zastosowanej w bezlusterkowych aparatach systemowych. **Jest szybki, precyzyjny i bardzo cichy**, dlatego znakomicie się sprawdza przy nagrywaniu filmów, a także umożliwia płynne przejścia. Obsługuje **również funkcję szybkiego przełączania na ręczne ustawianie ostrości** (DMF, Direct Manual Focus) oraz funkcję Eye AF opracowane przez firmę Sony.

Firma Tamron ma bezkompromisowe podejście do parametrów optycznych. Dlatego wykorzystuje **specjalne elementy obiektywu** — w tym dwie soczewki LD (ang. Low Dispersion) i jedną XLD (ang. Extra Low Dispersion) — aby znacznie zmniejszyć aberracje chromatyczne i umożliwić fotografom uzyskanie zniwalającej jakości w obrębie całego obrazu.

Obiektyw jest odporny na warunki atmosferyczne dzięki zastosowaniu gumowych uszczelnień wewnątrz konstrukcji. Przednia soczewka jest pokryta powłoką fluorową, która chroni soczewkę przed skraplaniem się wody, tłustymi śladami oraz zabrudzeniami, a także sprawia, że łatwiej ją wyczyścić.

### Specyfikacja

- Pierwszy na świecie uniwersalny obiektyw typu zoom F/2.8 do bezlusterkowych aparatów z matrycą pełnoklatkową
- Świetna przysłona F/2.8 (przy długości 28 mm)
- Zakres dynamiczny 28-200 mm
- Dzięki niezwykle cichej pracy autofokusa idealnie nadaje się do kręcenia filmów
- Kompatybilność z funkcjami Eye AF i DMF (Direct Manual Focus)
- Taki sam rozmiar filtra (67 mm) jak w przypadku innych obiektywów marki Tamron do aparatów marki Sony z mocowaniem typu E
- Świetne parametry makro (MOD 0,19 m przy współczynniku powiększenia 1:3,1 i długości ogniskowej równej 28 mm oraz MOD 0,8 m przy współczynniku powiększenia równym 1:3,8 i długości ogniskowej 200 mm)

|                                      |                                            |
|--------------------------------------|--------------------------------------------|
| Ogniskowa [mm]                       | 28-200                                     |
| Maksymalne otwarcie                  | F/2.8-5.6                                  |
| Minimalna odległość od obiektu [m]   | 0.19m /7.5 in (WIDE), 0.8m /31.5 in (TELE) |
| Maksymalny współczynnik powiększenia | 1:3.1 (WIDE) / 1:3.8 (TELE)                |
| Rozmiar filtra [mm]                  | 67                                         |
| Waga [g]                             | 575g                                       |
| Nr artykułu                          | A071                                       |
| Elementy grupowe                     | 14-18                                      |
| Kąt widzenia                         | 12°21'-75°23'                              |
| Przysłona                            | 7                                          |
| Minimalne otwarcie                   | F/16-32                                    |
| Średnica x długość [mm]              | 74mm x 117mm                               |

---

Pełny opis produktu dostępny jest na stronie internetowej producenta: <https://www.tamron.eu/pl/obiektywy/28-200mm-f28-56-di-iii-rxd/>