

Link do produktu: <https://foto-szop.pl/aparat-cyfrowy-sony-zv-e10-ii-objektyw-sony-e-pz-16-50mm-f35-56-oss-ii-p-73638.html>



Aparat cyfrowy Sony ZV-E10 II + Obiektyw Sony E PZ 16-50mm f/3.5-5.6 OSS II

Cena	5 479 zł
Dostępność	Dostępny
Czas wysyłki	24 godziny
Numer katalogowy	ZVE10M2B-SELP16502
Producent	Sony

Opis produktu

Aparat cyfrowy Sony ZV-E10 II + Obiektyw Sony E PZ 16-50mm f/3.5-5.6 OSS II

Aparat bezlusterkowy z wymiennymi obiektywami do wideoblogów ZV-E10 II pozwoli Ci otworzyć nowy etap w swojej twórczości. Ta łatwa w użyciu, kamera 4k ma wyjątkowy zestaw funkcji, obejmujący zaawansowane narzędzia dla autorów filmów.



Nagrywaj filmowe opowieści w jakości 4K, z szybkością do 60 klatek na sekundę. Używaj ustawień kinowych Vlog do nadawania obrazowi idealnego wyglądu już w samym aparacie — albo wykorzystuj zalety zapisu w formacie 4:2:2 10 bitów podczas postprodukcji. Nagrywaj dźwięk bez zakłóceń przez wbudowany mikrofon kierunkowy lub jeden z mikrofonów Sony podłączanych do stopki MI.

Dzięki cenionemu, śledzącemu obiekty, systemowi AF Sony oraz funkcjom dla vlogerów, pozwalającym każdemu tworzyć materiały o wysokiej jakości, kamera video ZV-E10 II daje nieograniczone możliwości twórcze każdemu, bez względu na poziom zaawansowania. Ten aparat kompaktowy do wideoblogów z 26-megapikselową matrycą stanie się Twoim ulubionym narzędziem do utrwalania przygód na wspaniałych zdjęciach.

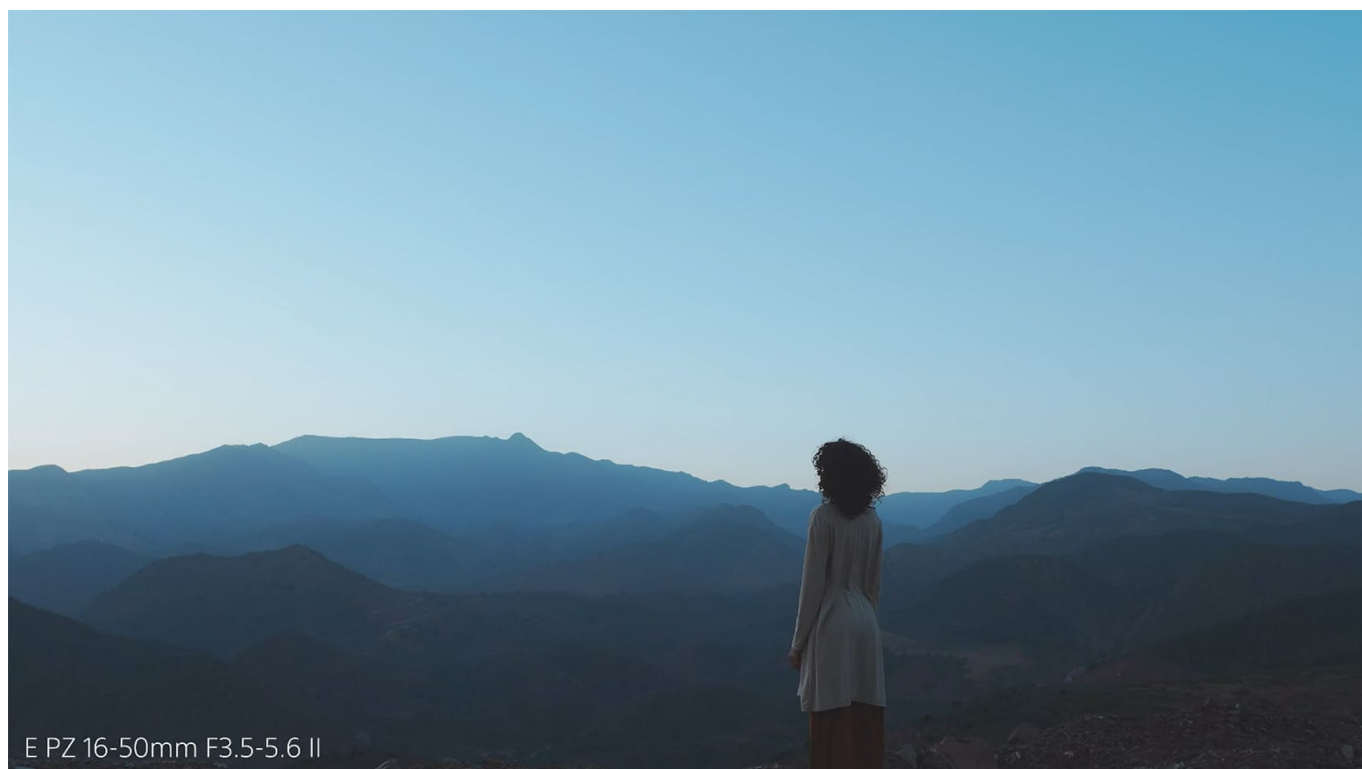
Twórcza swoboda w profesjonalnym wymiarze - Kamera 4k Sony ZV-E10 II

Nagrywaj wysokiej jakości filmy 4K z szybkością do 60 klatek na sekundę. Oversampling z rozdzielczości 6K zapewni jeszcze więcej szczegółów i wyjątkową dokładność. 10-bitowe próbkowanie koloru 4:2:2, profil S-Log3 i zapis w formacie XAVC S-I (All-Intra) pomagają zwiększyć poziom twórczej ekspresji w postprodukcji.



Prosty, efektywny proces twórczy

Vlogowanie jest teraz jeszcze prostsze. Przesyłaj filmy o kinowej jakości prosto z aparatu wyposażonego w profil obrazu S-Cinetone i ustawienia kinowe Vlog. Przetwarzaj zdjęcia i filmy za pomocą ustawień „Twórczy wygląd”. Uzyskaj fantastyczną stabilność obrazu w ulepszonym trybie Active Mode. Wyeliminuj niestabilność kąta widzenia za pomocą funkcji kompensacji „oddychania” ostrości.



Aparat bezlusterkowy Sony ZV-E10 II - Uchwycić scenę w najdrobniejszych szczegółach

Ta filmowa kamera wideo posiada 26-megapikselowy przetwornik obrazu Exmor R i procesor BIONZ XR, które pozwolą uchwycić wydarzenia rozgrywające się w słabym oświetleniu. Dzięki trybowi zdjęć seryjnych z szybkością do 11 kl./s i ponad 70 zgodnym obiektywom Sony — od szerokokątnych po teleobiektywy — wykorzystasz każdą okazję na utrwalenie najlepszego momentu.



Skup się na tym, co ważne

Podczas nagrywania filmu w jakości 4K ulepszony system Real-time Eye AF utrzyma ostrość na głównym motywie: człowieku, zwierzęciu lub ptaku. Funkcja przełącznika bokeh pomoże szybko rozmyć tło lub ostro ująć całą scenę. A gdy nagrywasz recenzję produktu, tryb Prezentacja produktu” zapewni szybkie i dokładne przejście ostrości na przedmiot umieszczony przed obiektywem.



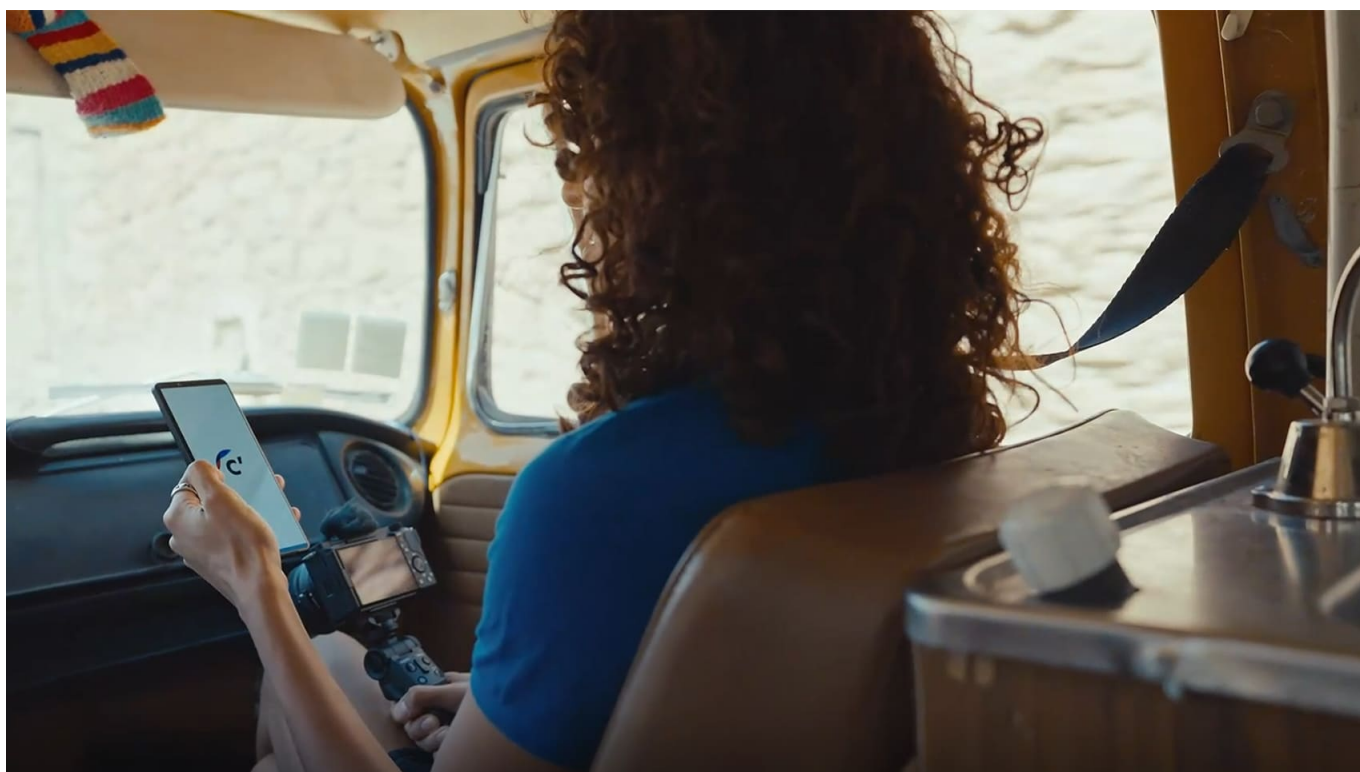
Wysoka jakość nagrywanego dźwięku - Aparat do streamingu ZV-E10 II

Udoskonalony wewnętrzny mikrofon kierunkowy zapewni słyszalność głosu nawet na wietrze. Cyfrowe łącze audio pozwoli w pełni wykorzystać możliwości mikrofonów Sony podłączonych do stopki MI. Bez względu na to, czy używasz aparatu ZV-E10 II do strumieniowej transmisji, filmowania w plenerze, czy nagrywania wywiadów, dobierzesz do niego mikrofon spełniający Twoje potrzeby.



Łatwe podłączanie

ZV-E10 II to aparat youtube, który pozwala transmitować na żywo obraz Full HD z szybkością do 60 klatek na sekundę — wystarczy, że podłączysz go przez łącze USB-C do komputera (bez karty przechwytyującej) lub przez Wi-Fi do telefonu z aplikacją Creators' App. Sony ZV-E10 II to idealny aparat do streamingu. Dzięki łączu Wi-Fi 5 GHz i łączności przewodowej błyskawicznie prześlesz też do telefonu pliki, które chcesz zamieścić w mediach społecznościowych.



Aparat bezlusterkowy Sony ZV-E10 II cena

Sony ZV-E10 II w dniu swojej premiery został zaprezentowany w dwóch odmianach. Pierwsza z nich to sam korpus modelu ZV-E10 II w cenie 4999 zł. Druga odmiana tego aparatu do wideoblogów to zestaw z obiektywem Sony E PZ 16-50mm f/3.5-5.6 OSS II w cenie 5499 zł.

Najważniejsze cechy:

- Matryca o rozdzielczości 26Mpix - pozwala na uzyskanie większej ilości szczegółów.
- Możliwość stosowania wymiennej optyki SONY E.
- Zaawansowany system AF z 759 punktami pomiaru ostrości.
- Wyposażony w elektroniczny system stabilizacji Active Mode pozwalający na stabilne ujęcia z ręki.
- Filmowanie w rozdzielczości 4K 60kl/s pozwala na tworzenie efektów slow-motion w postprodukcji.
- Filmowanie przy wykorzystaniu profili kolorystycznych S-LOG 3, Cinetone.
- Aparat poprawia wygląd karnacji oraz ulegających prześwietleniu fragmentów portretów
- Inteligentny mikrofon z 3 kapsułami wybieranej charakterystyce kierunkowej
- Aparat Sony ZV-E10 II oferuje szeroki wybór formatów zapisu filmu, w tym 10-bitowy 4:2:2 oraz kompresję All-Intra

Obiektyw Sony E PZ 16-50mm f/3.5-5.6 OSS II

Ten obiektyw 16-50 mm (w przeliczeniu na format pełnoklatkowy: 24-75 mm) z elektryczną regulacją zoomu waży tylko 107 gramów, a po wyłączeniu skraca się do 31,3 mm. Ma dużą wytrzymałość i współpracuje z funkcją kompensacji „oddychania” w zgodnych korpusach. Zaawansowany system AF działa niezawodnie nawet w czasie regulacji zoomu, a wbudowana stabilizacja zapobiega zamazywaniu się obrazu.

Doskonałe parametry optyczne - Sony E PZ 16-50mm f/3.5-5.6 OSS II - SELP16502

Innowacyjna konstrukcja optyczna z czterema soczewkami asferycznymi i jedną ze szkła ED (o bardzo małej dyspersji) zapewnia wysoką rozdzielczość w całym zakresie zoomu 16–50 mm (odpowiednik 24–75 mm w formacie pełnoklatkowym), małe przekłamanie barw, dużą wyrazistość i gładki efekt bokeh. Minimalna odległość od obiektu wynosi 0,25 m (min. ogniskowa) / 0,30 m (maks. ogniskowa), a maksymalne powiększenie 0,215×, można więc ukazać z bliska każdy szczegół.

Wydajny system AF, w pełni wykorzystujący możliwości korpusu

Dzięki zaawansowanemu silnikowi liniowemu i szybkiemu systemowi sterowania łatwiej jest uchwycić ruchliwe dzieci i zwierzęta w najlepszym momencie. Większa wydajność śledzenia umożliwia nagrywanie filmów z wysokim klatkażem — 4K 120p lub FHD 240p — a w przypadku korpusu α9 III również zdjęcia seryjne z szybkością 120 kl./s. Ustawianie ostrości działa płynnie, dokładnie i bardzo cicho.

E PZ 16-50mm f/3.5-5.6 OSS II - SELP16502 - Zaawansowane funkcje dla autorów filmów

Płynna, cicha, elektryczna regulacja zoomu bardzo ułatwia filmowanie, a przy tym nie przerywa pracy systemu AF. Aby film był maksymalnie wyraźny, wbudowany system stabilizacji optycznej współpracuje ze stabilizacją w korpusie, włącznie z trybem Active Mode. Pod kontrolą pozostają też zmiany kąta widzenia podczas regulacji ostrości: można je kompensować w samym korpusie lub, dzięki zapisywanym metadanom, także w czasie edycji materiału.

Mały i lekki — a przez to wyjątkowo poręczny i mobilny - SELP16502

Obiektyw E PZ 16-50mm f/3.5-5.6 OSS II jest mały i lekki: waży tylko 107 gramów, a po wyłączeniu aparatu chowa się i skraca do zaledwie 31,3 mm. Odznacza się jednak wytrzymałością, dzięki czemu sprosta wyzwaniom napotykanym w codziennej pracy.

Elastyczność regulacji ustawień w kompaktowym obiektywie

Zintegrowany pierścień zoomu/ostrości na obiektywie E PZ 16-50mm f/3.5-5.6 OSS II pozwala szybko, dokładnie regulować wybrany parametr. Z kolei dźwignia zoomu zapewnia płynność i stałą prędkość zmian ogniskowej. Obiektyw umożliwia użycie filtrów 40,5 mm.

Konfiguracja obiektywu Sony E PZ 16-50mm f/3.5-5.6 OSS II - SELP16502

Imponujące parametry optyczne oraz precyzyjna konstrukcja stworzona do współpracy z korpusami Sony są gwarancją uniwersalności i niezawodności w szerokim zakresie zastosowań.

[1] Soczewka asferyczna [2] Szkło ED (o bardzo małej dyspersji)

Wykres MTF

Funkcja przeniesienia modulacji (MTF) określa zdolność obiektywu do reprodukcji drobnych detali. Jest mierzona jako kontrast między gęsto ułożonymi liniami.

[1] Kontrast (%) [2] Odległość od środka optycznego obiektywu (mm) [3] 16 mm [4] 50 mm [5] Częstotliwość przestrzenna [6] 10 par linii/mm [7] 30 par linii/mm [8] Maks. przysłona [9] Przysłona F8 [10] Wartości radialne [11] Wartości styczne