

Link do produktu: <https://foto-szop.pl/aparat-sony-zv-e10-body-tamron-17-70mm-f28-di-iii-a-vc-rxd-p-79447.html>



Aparat Sony ZV-E10 Body + Tamron 17-70mm f/2.8 Di III-A VC RXD

Dostępność	Dostępny
Czas wysyłki	48 godzin
Numer katalogowy	SONYZVE10B-TAM115550
Kod producenta	ZVE10BDI-B070S
Producent	Sony

Opis produktu

Aparat Sony ZV-E10 Body + Tamron 17-70mm f/2.8 Di III-A VC RXD

Nowy SONY ZV-E10 to zdecydowany gigant pozwalający na wykazanie się maksymalną kreatywnością tworzenia. Bezlusterkowiec z wymienną optyką i tak zaawansowanymi parametrami technicznymi to rzadkość, a ten model jest najlepszym przykładem sprzętu z konkretnym przeznaczeniem. SONY ZV-E10 sprawdzi się doskonale w przypadku twórców wideoblogów i nie tylko. Poznajmy go bliżej!



Większy przetwornik zapewniający wysoką jakość obrazu

Aparat SONY ZV-E10 body to godny następca modelu ZV-1, przeznaczonego typowo dla vlogerów. Nowy model gwarantuje jeszcze większy potencjał twórczy, dając szansę na upust kreatywności bez granic. Dzięki przetwornikowi APS-C jakość nagrywanych materiałów jest doskonała nawet w najtrudniejszych warunkach oświetleniowych. Aparat daje możliwość zastosowania wymiennej optyki, a ilość szkieł producenta jest wprost imponująca. Aparat umożliwia filmowanie w rozdzielności 4K, a do tego potrafi zarejestrować 2,4x15x więcej danych. Uzyskany obraz jest wyjątkowo szczegółowy. Na uwagę zasługuje także doskonały mikrofon z trzema kapsułami, umożliwiający precyzyjne przechwytywanie dźwięku z przodu. Do nagrywania na zewnątrz przydaje się osłona przeciwwiatrowa dołączona do zestawu. Sony ZV-E10 body to doskonały aparat do wideoblogów z wymiennymi obiektywami.



Efekt bokeh w zasięgu twojej ręki

Przetwornik obrazu APS-C sprawia, że SONY ZV-E10 body, to doskonały aparat do wideoblogów z wymiennymi obiektywami. Tym, czym wyróżnia się ten bezlusterkowiec jest możliwość uzyskania naturalnie wyglądającego efektu bokeh z delikatnie i miękko rozmytym tłem. Chyba żaden inny aparat cyfrowy nie robi tego tak doskonale, jak nowy bezlusterkowiec SONY.



Możliwość stosowania wymiennej optyki

SONY ZV-E10 body jest kompatybilny z dużą ilością szkła wymiennych z mocowaniem SONY E. Dzięki temu możliwa jest personalizacja sprzętu ze względu na własne potrzeby i sposoby jego używania. Bez wątpienia, SONY ZV-E10 to model aparatu, który wznosi twórców na wyżyny kreatywności i twórczego szaleństwa.

Imponujące filmy w wysokiej rozdzielczości 4K z próbkowaniem 6K!

Aby nagrać film wystarczy nacisnąć przycisk MOVIE. Duży przetwornik przechwyci bogatą paletę kolorów. Aby zapewnić maksymalną ilość szczegółów, aparat ZV-E10 rejestruje $2,4 \times 13$ więcej danych niż wymagane do utworzenia obrazu 4K, po czym przekształca je w końcowe nagranie. Tak zwane skalowanie obrazu pozwala na uzyskanie jeszcze większej głębi obrazu.



Wysoka jakość nagrań nawet przy słabym świetle

Nawet jeśli rejestrujemy obraz przy słabym świetle, bezlusterkowiec utrzyma piękne, szczegółowe obrazy z minimalną ilością szumu. Zasadą tego jest zastosowanie dużego przetwornika obrazu (APS-C) który bardziej efektywnie przechwytuje światło. Rezultat to wyraźne, czyste obrazy nawet ze słabo oświetlonych wnętrz i nocnych plenerów.

Skup się na kadrowaniu ustawienie ostrości pozostaw ZV-E10

Utrzymuj ostrość rejestrowanego obiektu podczas nagrywania w 4K z systemem Real-time Eye AF, który śledzi oko filmowanej osoby. w czasie rzeczywistym. Dodatkowo funkcja "Touch Tracking" umożliwia ustawianie ostrości bezpośrednio za pomocą ekranu dotykowego.



Rejestrowany dźwięk wysokiej jakości

ZV-E10 jest wyposażony w mikrofon kierunkowy z trzema kapsułami, zoptymalizowany do przechwytywania dźwięku dobiegającego z przodu. Niezawodnie utrwali więc Twój głos, nawet podczas filmowania w tłocznych miejscach.

Wyraźny dźwięk nawet podczas nagrywania w wietrzne dni

Aparat jest dostarczany przez producenta z osłoną przeciwwiatrową, którą można szybko i łatwo przypiąć, osłabia hałas wiatru podczas filmowania na zewnątrz. Po jej założeniu można filmować bez obaw, że nagranie będzie wymagało dodatkowej korekty poziomemu hałasowi.

Możliwość zastosowania dźwięku zewnętrznego

W przeciwieństwie do analogowych, tradycyjnych systemów transmisji można uniknąć powstania zakłóceń w przewodzie. Aby zapewnić cyfrowy dźwięk, aparat ZV-E10 współpracuje z mikrofonami Sony z cyfrowym łączem audio w stopce Multi Interface (MI). Dzięki czemu jakość dźwięku może być jeszcze wyższa jeżeli tylko tego potrzebujemy.

ZV-E10 – aparat do wideoblogów z wymiennymi obiektywami



Proste podłączanie na odległość i wysoka jakość obrazu

ZV-E10 można używać także do podczas komunikacji online i transmisji strumieniowej na żywo, wykorzystując zalety dużego przetwornika APS-C i wbudowanego mikrofonu. Aby użyć aparatu ZV-E10 jako zewnętrznej kamery, podłącz go do komputera lub smartfona Sony Xperia™ przewodem USB Type-C.

Obiektyw Tamron 17-70mm f/2.8 Di III-A VC RXD Sony E (APS-C)

Jest lekki i kompaktowy, oferuje zakres zbliżania, który sprawdzi się w wielu rodzajach fotografii począwszy od szerokokątnej fotografii krajobrazowej po portrety z aksamitnym efektem bokeh, a także znakomitą minimalną odległość ostrzenia, dzięki której można go wykorzystać również w makrofotografii. Co więcej inżynierowie Tamron zadbali o to, aby użytkownicy mogli korzystać z przysłony f/2.8 w całym zakresie zbliżenia!

Firma Tamron to jeden z najbardziej innowacyjnych producentów, jeżeli chodzi o produkcję obiektywów do systemów pełnoklatkowych z mocowaniem Sony E. Teraz nadszedł czas na kompaktowy i uniwersalny obiektyw zaprojektowany specjalnie z myślą o aparatach Sony matrycą APS-C.

Zakres ogniskowej zaczyna się od 17 mm czyli szerokiego kąta, który idealnie nadaje się do fotografowania krajobrazów i architektury a kończy na 70 mm, które doskonale sprawdzą się przy portretach. W tym zakresie ogniskowej jest to pierwszy na świecie szybki obiektyw typu zoom z przybliżeniem 4,1x do aparatów bezlusterkowych z matrycą APS-C i z przysłoną f/2.8.

Tamron wykorzystuje wysoko cenioną, opatentowaną stabilizację obrazu VC co maksymalizuje wydajność optyczną obiektywu. Redukuje ona pogorszenie jakości obrazu spowodowane drobnymi drganiami aparatu, które mogą wystąpić podczas fotografowania z ręki przy długich czasach otwarcia migawki i w słabym oświetleniu.

Podczas nagrywania filmów wideo, dzięki wykorzystaniu technologii AI, stabilizacja obrazu działa lepiej niż w przypadku konwencjonalnych modeli.

Szybki autofokus z technologią RXD

Autofokus bazuje na bardzo cichym silniku krokowym RXD (Rapid eXtra-silent stepping Drive). System automatycznego ustawiania ostrości jest też wyposażony w czujnik, który w sposób ciągły rejestruje aktualne ustawienie obiektywu. Wszystko to gwarantuje szybkie i precyzyjne automatyczne ostrzenie. W przypadku motywu, który się szybko porusza ostrzenie jest pewne i niezawodne. Dzięki temu nawet w dynamicznych sytuacjach można uzyskać z wolnej ręki ostre ujęcia tele. Autofokus pracuje przy tym tak cicho, że przy nagraniach wideo nie są rejestrowane żadne odgłosy jego pracy.

Konstrukcja optyczna

Nowy obiektyw 17-70 mm F/2.8 składa się z 16 elementów podzielonych na 12 grup. Dwa elementy obiektywu GM (asferyczne soczewki ze szkła formowanego) oraz jeden hybrydowy element asferyczny są precyzyjnie ustawione tak, aby umożliwić zachowanie wysokiej rozdzielczości obrazu na całej jego powierzchni. Przysłona 2,8 składa się z dziewięciu listków umożliwiających uzyskanie aksamitnego efektu bokeh. Dzięki świetnej konstrukcji optycznej obiektyw typu zoom może ustawić ostrość nawet w tak bliskiej odległości jak 0,19 m, co sprawia, że doskonale sprawdzi się też w makrofotografii.

Obiektyw ma odporną na wilgoć konstrukcję oraz powłokę fluorową, która zapewnia dodatkową ochronę i umożliwia korzystanie z obiektywu nawet w trudnych warunkach pogodowych.