

Link do produktu: <https://foto-szop.pl/filtr-hoya-prond-ex500-49mm-p-60702.html>



Filtr Hoya ProND EX500 49mm

Cena	121 zł
Czas wysyłki	24 godziny
Numer katalogowy	FT_010747
Kod producenta	FT_010747
Producent	BRAK

Opis produktu

Filtr Hoya ProND EX500 49mm

Hoya ProND EX 500 (ND 2.7) to filtr o neutralnej gęstości, który redukuje światło do odpowiednika 9 f-stopów.

Dostępne rozmiary (mm): 49 - 52 - 55 - 58 - 62 - 67 - 72 - 77 - 82

Filtry o neutralnej gęstości (ND) są najbardziej pożądanym i podstawowym rodzajem filtrów fotograficznych z kilku powodów. Dla fotografów filtr ND oznacza precyzyjną kontrolę ilości światła przechodzącego przez obiektyw dla większej kreatywnej kontroli nad ekspozycją. Dla twórców treści wideo filtry ND pomagają w ustawieniu prędkości migawki tak, aby dopasować ją do liczby klatek na sekundę przy jednoczesnym zachowaniu głębi ostrości materiału filmowego.

Wśród odmian filtrów ND od ND2 do ND1000 nawet ND100000, możemy ogólnie sklasyfikować filtry ND na 3 podstawowe grupy:

- Filtry o jasnej gęstości (ND2 - ND8)
- Filtry średniej gęstości (ND16 - ND200)
- Filtry głębokie (ND500 - ND1000 / ND100000)

Filtry gęstości światła obniżą czas otwarcia migawki w jasny słoneczny dzień, aby umożliwić zmniejszenie głębi ostrości w bardzo jasnym świetle lub użycie szerszej przysłony, aby pozostać poniżej granicy dyfrakcji. Na przykład, filtry te są niezbędne do fotografowania z szybkimi obiektywami takimi jak F1.4 lub F1.2 z szeroko otwartą przysłoną dla uzyskania bardziej miękkiego i pięknego bokeh.

Filtry o średniej gęstości pomogą Ci dodać rozmycie ruchu do obiektu w warunkach, które generalnie nie pozwolą na to, aby czas otwarcia migawki aparatu.

Jeśli zależy Ci na bardziej kreatywnych ujęciach, które opierają się na ekstremalnie wolnych czasach otwarcia migawki - należy zasugerować filtry o głębokiej gęstości. Filtry ND takie jak ND500 lub ND1000 pomogą uchwycić dramatyczny, nierealny świat fantazji, który nie jest widoczny dla ludzkiego oka.

HOYA oferuje własną, ekskluzywną i szeroką linię filtrów ND, które są oznaczone jako seria PROND EX, przeznaczona zarówno dla fotografów jak i filmowców. Filtry PROND EX wykorzystują przejrzyste szkło optyczne HOYA, które jest montowane w lekkiej, precyzyjnie wykonanej ramie aluminiowej. Ramka posiada przedni gwint filtrowy, dzięki czemu można do niej dołączyć dodatkowe filtry lub osłonę obiektywu.

Dzięki technologii ACCU-ND, która stawia filtry HOYA ND daleko przed innymi markami, obraz nie ulega negatywnemu wpływowi przesunięcia kolorów, które może wystąpić z powodu niskiej jakości materiałów, słabego QC produkcji lub problemów z wyciekami pasma podczerwieni widma światła. Ten ostatni problem jest obecnie najważniejszy w fotografii i wideografii.

Ekskluzywna technologia ACCU-ND firmy HOYA osiąga równą redukcję światła w spektrum widzialnym i podczerwonym. Dzięki temu fotograf nie musi obawiać się problemów z przesunięciem kolorów podczas stosowania filtrów HOYA ND w różnych warunkach zdjęciowych.

Filtry ND w kręceniu wideo to również niezastąpione narzędzie. Dla przykładu, gdy kręcimy kamerą Sony w trybie Slog, ISO nie może być ustawione poniżej 800. W celu uzyskania naturalnego ruchu zaleca się dostosowanie czasu otwarcia migawki do ustawienia klatek/szybkości. W ciągu dnia do uzyskania kinowej jakości niezbędny jest PROND EX 8, PROND EX 64, PROND EX 1000 lub ich kombinacja (np. PROND EX 8 + PROND EX 64).

Wybór filtrów ND zależy od intencji fotografa, który chce uzyskać pożądany efekt na zdjęciu. W przypadku, gdy efekt uzyskany przy użyciu pojedynczego filtra ND nie spełnia oczekiwań fotografa, przydatna może okazać się kombinacja filtrów PROND EX. Na przykład połączenie PROND EX 8 + PROND EX 64 daje efekt równy filtrowi ND500, który może być wykorzystany do wyrażenia nierealnego, fantastycznego świata. Połączenie PROND EX 8 + PROND EX 1000 da efekt równy ND8000, co pozwoli na uchwycenie powierzchni Słońca bez prześwietlenia, z zachowaniem jednolitego koloru i widoczności czarnych punktów.