

Link do produktu: <https://foto-szop.pl/irix-filtr-edge-100-ir-nd128-2-1-7stops-100x100mm-ife-100-ir-nd128-p-43094.html>



Irix filtr Edge 100 IR ND128 2.1 7Stops 100x100mm [IFE-100-IR-ND128]

Cena	495 zł
Czas wysyłki	24 godziny
Numer katalogowy	FT_004849
Kod producenta	FT_004849
Producent	BRAK

Opis produktu

Irix filtr Edge 100 IR ND128 2.1 7Stops 100x100mm [IFE-100-IR-ND128]

w rozmiarze 100x100mm to filtr neutralnie szary pokryty dodatkowo specjalną powłoką redukującą ilość światła podczerwonego docierającego do matrycy, co pozwala na zapewnienie naturalnej kolorystyki nawet przy długich czasach naświetlania. Wersja ND128 o gęstości optycznej 2.1 wydłuża czas naświetlania o 7 stopni przysłony. Filtr ten jest niezastąpiony w słoneczne dni, aby skorzystać z maksymalnego otworu przysłony, gdy inne parametry ekspozycji nie pozwalają na wydłużenie czasu naświetlania lub gdy potrzebne jest rozmycie ruchu w obrębie fotografowanej sceny.

Filtry prostokątne z serii Irix Edge charakteryzują się najwyższą starannością wykonania i jakością optyczną, by móc sprostać jakości obrazu generowanego przez obiektywy Irix. Szklana powierzchnia filtra została obustronnie pokryta wielowarstwowymi powłokami antyrefleksyjnymi zapewniającymi wysoką transmisję światła i naturalne kolory. Dzięki dodatkowej powłoce hydrofobowej NANO filtr charakteryzuje się zwiększoną odpornością na mokre i tłuste zabrudzenia, doskonale sprawdzając się w niesprzyjających warunkach pogodowych, takich jak deszcz lub śnieg.

Jakość, której można zaufać

Do produkcji filtrów Irix Edge zastosowano najwyższej jakości szkło optyczne, które charakteryzuje się 99,6% przepuszczalnością światła. Na obie powierzchnie każdego filtra zostały naniesione wielowarstwowe powłoki antyrefleksyjne, których zadaniem jest zapewnienie obrazu pozbawionego flar, czy blików charakteryzującego się jednocześnie doskonałym kontrastem i ostrością.

Stworzone przez fotografów

Wszystkie produkty Irix są tworzone przez fotografów z wieloletnim doświadczeniem, którzy doskonale wiedzą na jakie warunki może być narażony ekwipunek fotografa. Dlatego w celu zapewnienia wysokiego komfortu użytkowania w filtrach Irix Edge zostały zastosowane obustronne powłoki typu NANO o charakterystyce hydro- i oleofobowej. Powłoki te są odporne na zachowanie nienagannej czystości powierzchni filtra - odpychają one wodę, a także sprawiają, że zabrudzenia nie przywierają trwale do powierzchni filtra. Nie ważne czy są narażone na deszcz, śnieg, kurz, pył czy błoto - filtry Irix Edge zawsze będą gotowe do użycia.

Wyzwól w sobie kreatywność

Zadaniem filtrów Irix 100 Edge Full ND jest redukcja światła jakie dociera do matrycy aparatu. Filtry szare Irix Edge pozwolą uzyskać kilka niecodziennych efektów, które sprawiają, że uzyskane zdjęcia będą jeszcze bardziej spektakularne:

Gotowe na każdą wyprawę

Filtr jest zapakowany w praktyczny futerał chroniący całą powierzchnię filtra przed czynnikami zewnętrznymi oraz wyposażony w magnetyczny zatrzask, który chroni futerał przed dostaniem się do jego wnętrza zanieczyszczeń, które mogłyby porysować filtr.

Rozmycie ruchu w kadrze

Dzięki redukcji światła rejestrowanego przez aparat można wydłużyć czas naświetlania, a tym samym uzyskać efekt rozmytego ruchu. Efekt rozmycia poruszających się obiektów sprawi, że zarejestrowane zdjęcia urozmaicą portfolio fotografa.

Płytką głębi ostrości w najbardziej słoneczny dzień

Filtry neutralnie szare Irix Edge umożliwiają wykorzystanie jasnych obiektywów takich jak f/1.8, f/1.4, a nawet jaśniejszych w słoneczny letni dzień. Podczas fotografowania jasnym obiektywem przy silnym Słońcu można zauważyć przepalone obszary w kadrze. Oznacza to że aparat nie był w stanie skompensować za dużej ilości światła, krótszym czasem naświetlania. Filtry szare Irix Edge dzięki odcięciu określonej ilości światła umożliwią fotografowanie z szeroko otwartą przysłoną, dzięki czemu można uzyskać płytką głębi ostrości pożądaną np. przy zdjęciach portretowych.

Prawidłowy i stały czas naświetlania w filmie

Zastanawiałeś się kiedyś jak osiągnąć tak zwany „filmowy look”? Jedną ze składowych tego efektu jest odpowiedni czas naświetlania. Przyjmuje się zasadę, że czas naświetlania powinien być dwukrotnością ilości klatek na sekundę z jaką nagrywamy. Filmując zatem w 24kl/s. powinno się ustawić czas naświetlania na wartość 1/48s. Filtry szare pozwolą zarejestrować film z prawidłowym czasem naświetlania poszczególnych klatek, a zmiana wartości przysłony posłuży Ci za modyfikowanie głębi ostrości. Uzyskaj prawdziwie filmowe ujęcia dzięki filtrom szarym Irix Edge.

Specyfikacja filtra:

- Typ filtra: neutralnie szary
- Gęstość optyczna: 2,1 (ND128)
- Redukcja ekspozycji: 7 stopni przesłony
- Format filtra: 100x100mm
- Grubość filtra: 2mm
- Powłoki antyrefleksyjne: wielowarstwowe
- Powłoki specjalnego typu: NANO, hydrofobowe, oleofobowe