

Link do produktu: <https://foto-szop.pl/lensbaby-movie-makers-kit-iii-w-pl-mount-and-canon-ef-mount-p-70348.html>



Lensbaby Movie Maker's Kit III w/ PL mount and Canon EF mount

Cena	10 591 zł
Czas wysyłki	24 godziny
Numer katalogowy	858285007463
Kod producenta	118516
Kod EAN	858285007463
Producent	LENSBABY
CASHBACK	Możliwa dostawa w przypadku braku(24h- nie dotyczy całego asortymentu) na Naszym magazynie do 5 dni roboczych.

Opis produktu

Lensbaby Movie Maker's Kit III w/ PL mount and Canon EF mount

Uwolnij swoją kreatywność dzięki zestawowi Lensbaby Movie Maker's Kit III. W obudowie Nanuk Case znajduje się Composer Pro II z mocowaniem PL, które umożliwia bezpośrednią współpracę z szeroką gamą profesjonalnych kamer filmowych i cyfrowych. Oprócz Composera Pro II z mocowaniem PL jest także Composer Pro II dla Canon EF, który jest doskonałym wyborem dla popularnej linii lustrzanek cyfrowych do kręcenia wideo firmy Canon. Zaletą tych obiektywów jest możliwość przyjęcia dowolnej optyki z systemu Optic Swap firmy Lensbaby, takiej jak dołączone tutaj Sweet 35 i Edge 35. Seria Sweet oferuje plamkę selektywnej ostrości, którą użytkownicy mogą poruszać za pomocą 15° pochylenia zapewnianego przez Composer Pro II, podczas gdy seria Edge tworzy cienki plasek ostrości. Pozwala to na zwiększenie efektu filmowego zdjęć.

Lensbaby Composer Pro II z Sweet 50 Optic do PL

Zwróć większą uwagę na swój obiekt dzięki okrągłej plamce ostrości otoczonej pięknie rozmytym tłem, używając Lensbaby Composer Pro II z optyką Sweet 50 Optic, dostępną tutaj z mocowaniem PL. To unowocześnione narzędzie jest całkowicie kompatybilne z uznanym systemem Optic Swap i może korzystać z każdej z licznych dostępnych optyk. Wersja ta jest ulepszona w stosunku do oryginalnego modelu Pro, ponieważ posiada metalowy korpus, a także ulepszoną funkcję pochylania w zakresie 0-15° w dowolnym kierunku.

W zestawie z nim znajduje się Sweet 50, który oferuje normalną perspektywę w aparatach pełnoklatkowych. Ten układ optyczny o zakrzywionym polu różni się od standardowego obiektywu tym, że po przechyleniu tworzy plamkę ostrości, której położenie można zmieniać, przechylając Composera, a wielkość - poprzez ręczną zmianę przysłony z f/2,5 do 22. Optyka ta oferuje również ręczne ustawianie ostrości nawet w odległości 15" od obiektu. Dodatkowo Sweet 50 posiada gwint filtrów 46mm, a także wewnętrzną 12-listkową diafragmę dla wyjątkowo gładkich obszarów nieostrości.

- Composer Pro II posiada unowocześniony metalowy korpus z akcentami szarości węglowej oraz ulepszoną kontrolę nachylenia w zakresie 0-15° w dowolnym kierunku.
- Kompatybilny z systemem Lensbaby Optic Swap.
- Układ optyczny Sweet 50 to układ optyczny o zakrzywionym polu ostrości, który podczas używania z pochyleniem tworzy punkt ostrości otoczony rozmyciem. W przypadku użycia na wprost układ optyczny działa jak normalny obiektyw.
- Zakres przysłony od f/2,5 do 22.

-
- Dzięki wykorzystaniu wbudowanej funkcji bliskiej ostrości, Sweet 50 Optic może ustawić ostrość nawet 15" od obiektu.
 - W konstrukcji obiektywu zastosowano dwa wielopowłokowe elementy szklane w 1 grupie.
 - Sweet 50 Optic akceptuje filtry 46mm dla dodatkowych kreatywnych technik fotografowania.
 - Wewnętrzna 12-listkowa przysłona zapewniająca płynność elementów nieostrych.

Lensbaby Composer Pro II z Edge 50 Optic do Canon EF

Twórz wyjątkowe, stylizowane fotografie z plastrem ostrej ostrości otoczonym pięknie rozmytym obrazem, używając Composer Pro II z Edge 50 Optic firmy Lensbaby, dostępnego tutaj z mocowaniem Canon EF. To zaktualizowane narzędzie jest całkowicie kompatybilne z ustalonym systemem Optic Swap i może korzystać z każdej z licznych dostępnych optyk. Ta wersja jest ulepszona w stosunku do oryginalnego modelu Pro, ponieważ posiada metalowy korpus, a także ulepszoną funkcję pochylania, która obejmuje zakres od 0 do 15° w dowolnym kierunku.

W zestawie z nim znajduje się Edge 50, oferujący normalny kąt widzenia z pokryciem dla pełnoklatkowych sensorów obrazu. Ten układ optyczny o płaskim polu widzenia różni się od standardowego obiektywu tym, że po przechyleniu tworzy wycinek ostrości, którego położenie można regulować, przechylając Composer, a wielkość - ręcznie zmieniając przysłonę z f/3,2 na 22. Optyka oferuje również ręczne ustawianie ostrości, które dzięki funkcji rozszerzenia bliskiej ostrości może być ustawione nawet 8" od obiektu. Dodatkowo, optyka ta posiada gwint filtrowy 46mm, jak również wewnętrzną 9-listkową diafragmę dla gładkich nieostrych obszarów.

- Composer Pro II posiada unowocześniony metalowy korpus z akcentami szarości węglowej oraz ulepszoną kontrolę nachylenia w zakresie 0-15° w dowolnym kierunku.
- Kompatybilny z systemem Lensbaby Optic Swap.
- Edge 50 to optyka o płaskim polu widzenia, która w przypadku użycia z pochyleniem tworzy ostry plasterek ostrości otoczony rozmyciem. W przypadku użycia na wprost układ optyczny działa jak zwykły obiektyw.
- Zakres przysłony od f/3,2 do 22.
- Dzięki wbudowanej funkcji bliskiej ostrości, optyka Edge 50 może ustawić ostrość nawet 8" od obiektu.
- Konstrukcja obiektywu zawierająca 8 wielopowłokowych elementów szklanych w 6 grupach.
- Optyka akceptuje filtry 46mm dla dodatkowych kreatywnych technik fotografowania.
- Wewnętrzna 9-listkowa przysłona zapewniająca płynność elementów nieostrych.

Lensbaby Sweet 35 Optic

Sweet 35 Optic firmy Lensbaby to optyka 35mm z 12-listkową diafragmą i regulowaną przysłoną (f2.5-f/22), która daje niespotykaną precyzyjną kontrolę nad "sweet spotem" ostrości na zdjęciach selektywnych. Jest to najszersza ogniskowa spośród wszystkich optycznych obiektywów selektywnych Lensbaby - Sweet 35 posiada również możliwość ustawiania ostrości z bliska. Jest częścią systemu wymiany optyki Lensbaby. Użyj go z Lensbaby Composer, Scout, Muse, lub Control Freak - wystarczy obrócić pokrętkę z przodu optyki, aby szybko zmienić rozmiar "sweet spot".

- 12-listkowa przysłona z możliwością regulacji, zapewniająca niespotykaną kontrolę nad selektywną ostrością.
- Wysokiej jakości układ optyczny z 4 wielopowłokowymi elementami w 3 grupach.
- Kompatybilny z korpusami obiektywów Lensbaby Composer, Scout, Muse i Control Freak. Nie jest kompatybilny z Composer z Tilt Transformer lub aktualnymi akcesoriami Lensbaby 37mm.

Lensbaby Edge 35 Optic

Charakteryzujący się płaskim polem i wyraźnym wycinkiem ostrości Edge 35 Optic to obiektyw 35 mm f/3,5 przeznaczony do systemu Lensbaby Optic Swap. Zaprojektowany do użytku z odchylanym korpusem obiektywu, zalety tego układu optycznego polegają na jego unikalnej konstrukcji optycznej, która może zapewnić ogólnie ostry i czysty efekt lub, po odchyleniu, wytworzyć dramatyczny obszar ostrości otoczony gładką, rozmytą granicą. Zakres przysłony pomaga kontrolować wycinek ostrości, a osiem listków przysłony przyczynia się do uzyskania gładkiej jakości bokeh, która pasuje do selektywnego wyglądu ostrości. Dodatkowo, konstrukcja obiektywu wykorzystuje dziewięć elementów w sześciu grupach, a każdy ze szklanych elementów jest wielopowłokowy, aby oprzeć się flarom i duchom dla bogatych w kontrast, dokładnych kolorystycznie obrazów.

- Ten układ optyczny, będący częścią systemu Lensbaby Optic Swap, wymaga dodatkowego korpusu obiektywu Lensbaby, takiego jak Composer lub Composer II.
- Szerokokątny obiektyw 35 mm f/3,5 zapewnia wygodne, szerokie i naturalne pole widzenia.
- Płaskie pole renderingu zapewnia wysoki stopień ostrości, a po pochyleniu w Kompozytorze powstaje dramatyczny wycinek ostrości, który jest otoczony gładkim i równomiernym rozmyciem, co pozwala na wyodrębnienie obiektów z

selektywną ostrością.

- Poza regulacją ekspozycji, zakres przysłony od f/3,5 do f/22 pozwala kontrolować szerokość plastra ostrości.
- Minimalna odległość ogniskowania wynosi 7", a maksymalny współczynnik odwzorowania 1:5.
- Ośmiolistna przysłona przyczynia się do uzyskania gładkiej, przyjemnej jakości bokeh.
- W konstrukcji obiektywu zastosowano dziewięć szklanych elementów w sześciu grupach, a każdy z elementów jest wielopowłokowy, aby uodpornić się na flarę i duszki, co zwiększa kontrast i dokładność kolorów.

Specyfikacja techniczna - Lensbaby Composer Pro II z Sweet 50 Optic do PL

- Ogniskowa: 50mm
- Konstrukcja optyczna: 2 elementy w 1 grupie
- Waga: 172.9 g

Specyfikacja techniczna - Lensbaby Composer Pro II z Edge 50 Optic do Canon EF

- Ogniskowa: 50mm
- Maksymalna wartość przysłony: f/3.2
- Minimalna wartość przysłony: f/22
- Mocowanie obiektywu: Canon EF
- Zakres formatu obiektywu: Pełna klatka
- Tilt-Shift: +/- 15° Pochylenie
- Minimalna odległość ogniskowania: 20.32 cm
- Konstrukcja optyczna: 8 elementów w 6 grupach
- Ostrza membranowe: 9
- Typ ostrości: Ręczne ustawianie ostrości
- Rozmiar filtra: 46 mm
- Wymiary (średnica x długość): 6.35 x 8.26 cm
- Waga: 283 g

Specyfikacja techniczna - Lensbaby Sweet 35 Optic

- Ogniskowa: 35mm
- Maksymalna wartość przysłony: f/2.5
- Minimalna wartość przysłony: f/22
- Mocowanie obiektywu: Brak
- Zakres formatu obiektywu: Pełna klatka
- Minimalna odległość ogniskowania: Nie określono przez producenta
- Konstrukcja optyczna: 4 Elements in 3 Groups
- Ostrza membranowe: 12
- Typ ostrości: Ręczne ustawianie ostrości
- Rozmiar filtra: 46 mm
- Wymiary (średnica x długość): 6.35 x 8.89 cm
- Waga: 113.4 g

Specyfikacja techniczna - Lensbaby Edge 35 Optic

- Ogniskowa: 35mm
- Maksymalna wartość przysłony: f/3.5
- Minimalna wartość przysłony: f/22
- Zakres formatu obiektywu: Pełna klatka
- Minimalna odległość ogniskowania: 17.8 cm
- Maksymalne powiększenie: 0.2x
- Konstrukcja optyczna: 9 elementów w 6 grupach
- Ostrza membranowe: 8
- Typ ostrości: Manual Focus
- Rozmiar filtra: Nie określono przez producenta
- Wymiary (średnica x długość): 52 x 78 mm
- Waga: 266.5 g