Dane aktualne na dzień: 28-11-2026 02:34

Link do produktu: https://foto-szop.pl/nisi-cine-lens-65-prime-16mm-t2-9-pl-mount-meter-p-78832.html



NiSi Cine Lens 65 Prime 16mm T2.9 PL-Mount (Meter)

Cena	**9 210 zł**
Czas wysyłki	**24 godziny**
Numer katalogowy	**6978079434498**
Kod producenta	**136743**
Kod EAN	**6978079434498**
Producent	**NISI**
CASHBACK	**Możliwa dostawa w przypadku braku(24h- nie dotyczy całego asortymentu) na Naszym magazynie do 5 dni roboczych.**

Opis produktu

NiSi Cine Lens 65 Prime 16mm T2.9 PL-Mount (Meter)

Obiektyw ten, zaprojektowany z myślą o nowoczesnych wielkoformatowych cyfrowych kamerach kinowych, w tym ARRI ALEXA 65/265 i FUJIFILM GFX ETERNA 55, zapewnia rozległą ultraszeroką perspektywę z ostrością i kontrolą aberracji, która utrzymuje się na całym dużym kręgu obrazowym.

Jasna maksymalna przysłona T2.9 – Duża przysłona T2.9 zapewnia doskonałą wydajność przy słabym oświetleniu oraz wyodrębnienie obiektu, dając operatorom większą swobodę twórczą w szerokim zakresie warunków oświetleniowych.

Kontrola aberracji chromatycznej na poziomie APO – Precyzyjna konstrukcja optyczna zapewnia kontrolę aberracji chromatycznej na poziomie APO w całym kręgu obrazowym, zachowując czyste krawędzie i dokładne odwzorowanie kolorów nawet przy pełnym otwarciu.&

Wyjątkowa rozdzielczość od środka do krawędzi – Zaawansowane elementy asferyczne zapewniają znakomitą rozdzielczość od środka do krawędzi w całym kręgu obrazowym formatu wielkoformatowego, gwarantując, że każdy róg zachowuje ostrość na matrycach o wysokiej rozdzielczości.

Minimalne zniekształcenia zapewniające precyzję pracy – Zaprojektowany tak, aby zminimalizować zniekształcenia beczkowate i poduszkowate, dzięki czemu proste linie pozostają proste od środka do krawędzi, co idealnie sprawdza się w przypadku fotografii architektury i środowisk o uporządkowanej strukturze.

Imponująca zdolność do fotografowania z bliska – Minimalna odległość ogniskowania wynosząca 0,25 m przy ogniskowej 16 mm umożliwia tworzenie odważnych kompozycji z obiektem znajdującym się blisko aparatu, rozszerzając możliwości twórcze w zakresie szerokokątnej kinematografii na aparatach wielkoformatowych.

Świecące oznaczenia zwiększające wydajność na planie – Unikalne luminescencyjne oznaczenia ostrości i przysłony umożliwiają łatwy odczyt i regulację w ciemnym otoczeniu, poprawiając wydajność pracy na planie podczas nocnych ujęć i pracy z ręki.

Mocowanie PL (ARRI) ze standardowym mechanizmem kinowym – Wyposażony w standardowe w branży mocowanie PL (ARRI) z przekładnią ostrości 0,8 MOD / 32 Pitch i kątem obrotu ostrości 300°, w pełni kompatybilne ze standardowymi systemami follow-focus i silnikami obiektywów.

Lekki i kompaktowy obiektyw do dużych formatów – Waży zaledwie 846 g i ma przednią średnicę 95 mm, dzięki czemu 65 PRIME 16 mm T2.9 jest kompaktowy i lekki jak na obiektyw kinowy do dużego formatu, co sprawia, że doskonale nadaje się do pracy z ręki i z gimbalem.

Pierwszy obiektyw z serii NiSi 65 PRIME – Model 16 mm T2.9 jest pierwszym obiektywem z serii NiSi 65 PRIME – wielkoformatowych obiektywów stałoogniskowych o dopasowanych wymiarach, mechanizmie ostrości i odwzorowaniu kolorów, zapewniających spójną wydajność na planie.