

Link do produktu: <https://foto-szop.pl/obiektyw-laowa-12-mm-t2-9-zero-d-cine-ft-do-arri-pl-p-76636.html>

Obiektyw Laowa 12 mm T2,9 Zero-D Cine (ft) do Arri PL

Cena	8 019 zł
Czas wysyłki	24 godziny
Numer katalogowy	VO4815
Kod producenta	277_VO4815
Kod EAN	6940486700831
Producent	Venus Optics

Opis produktu

Obiektyw Laowa 12 mm T2,9 Zero-D Cine (ft) do Arri PL

Laowa 12 mm T2,9 Zero-D Cine (ft) do Arri PL to profesjonalny obiektyw filmowy o kącie widzenia 122°, zaprojektowany z myślą o kamerach pełnoklatkowych, Vista Vision i Super35. Dzięki technologii Zero-D oferuje obraz wolny od zniekształceń geometrycznych, co czyni go idealnym narzędziem do produkcji fabularnych, reklam i dokumentów. Jasność T2,9 pozwala na kreatywną pracę z płytką głębią ostrości, a minimalna odległość ostrzenia 18 cm umożliwia zbliżenia z zachowaniem szerokiego kontekstu. Kompaktowa, aluminiowa obudowa skrywa precyzyjną optykę i jest wyposażona w zębatki 0.8 MOD. Prezentowany model oferuje podziałkę ostrości w stopach (ft). W zestawie pierścień 114 mm do montażu matte boxa.

Główne cechy produktu

- filmowy obiektyw 12 mm T2,9 do kamer pełnoklatkowych i Vista Vision
- kompatybilny z mocowaniem Arri PL
- oferuje precyzyjną skalę ostrości w stopach (ft)
- kąt widzenia 122° bez efektu „rybiego oka” i bez dystorsji
- technologia Zero-D – brak zniekształceń geometrycznych
- kompatybilny z kamerami "full frame", Vista Vision i Super35
- superkompaktowy i lekki – tylko 87 mm długości i 675 g
- ostrość już od 18 cm – zbliżenia z szerokim kontekstem
- płytka głębia ostrości i bokeh dzięki jasności na poziomie T2,9
- pierścienie zębate 0.8 MOD – wsparcie dla systemów follow focus
- szeroki kąt i płytka głębia ostrości – idealne połączenie wizualne
- precyzyjny „focus pull” – 270° zakres obrotu pierścienia ostrości
- obudowa z aluminium – wytrzymała i gotowa na intensywną pracę
- w zestawie adapter 114 mm do montażu matte boxa
- brak winietowania na sensorach Vista Vision z matte boxem
- idealny do teledysków, reklam, dokumentu i produkcji fabularnej
- twarda walizka w zestawie – odporna na wstrząsy i trudne warunki pracy

Pełnoklatkowy kąt 122°

Obiektyw Laowa 12 mm T2,9 Zero-D Cine oferuje imponujący kąt widzenia 122°, który w pełni pokrywa nie tylko pełnoklatkowe matryce, ale również większe sensory Vista Vision, jak te w kamerach RED Monstro czy Arri Alexa LF. Taka

szerokość kadru bez efektu „rybiego oka” pozwala uchwycić monumentalne przestrzenie, nie tracąc przy tym naturalnej geometrii. To doskonałe rozwiązanie dla operatorów pracujących przy filmach fabularnych, reklamach, teledyskach czy wysokobudżetowych produkcjach dokumentalnych.

Zero-D - naturalna geometria kadru

Technologia Zero-D to znak rozpoznawczy marki Laowa. Obiektyw Laowa 12 mm T2,9 Zero-D Cine (ft) został zaprojektowany tak, aby całkowicie wyeliminować beczkową dystorsję, typową dla większości ultraszerokokątnych konstrukcji. Efekt? Obraz o czystej, nienaruszonej geometrii – bez potrzeby korekcji w postprodukcji. To atut szczególnie ceniony w pracy z architekturą, wnętrzami czy ujęciami „one take” realizowanymi bez cięć i maskowania zniekształceń.

Jasna przysłona T2,9

Stała jasność T2,9 pozwala na swobodną pracę w warunkach słabego oświetlenia i umożliwia uzyskanie płytkiej głębi ostrości przy bardzo szerokim kącie. Z obiektywem Laowa 12 mm T2,9 Zero-D Cine (ft) stworzysz intrygujący efekt separacji planów i zachowasz plastyczność obrazu nawet przy dynamicznych ujęciach. Obiektyw idealnie nadaje się do pracy przy świetle zastanym, scenach nocnych oraz zdjęciach z naturalnym światłem.

18 cm minimalnej odległości ostrzenia

Minimalna odległość ostrzenia wynosząca zaledwie 18 cm (mierzone od matrycy) otwiera zupełnie nowe możliwości narracyjne. Obiektyw Laowa 12 mm T2,9 Zero-D Cine pozwala tworzyć szerokie kadry z bardzo bliskim pierwszym planem. Z tym szkłem uzyskasz unikalny efekt głębi i bokeh przy przysłonie T2,9. Takie połączenie, rzadko spotykane w szerokokątnych szklach „cine”, eliminuje też potrzebę stosowania dodatkowych soczewek.

Profesjonalna obudowa "cine"

Obiektyw Laowa 12 mm T2,9 Zero-D Cine (ft) został wyposażony w standardowe zębatki 0.8 MOD zarówno na pierścieniu ostrości, jak i przysłony. Długi, płynny zakres rotacji (270°) ułatwia precyzyjne ostrzenie nawet w ruchu. Korpus wykonany z aluminium zapewnia trwałość, a dołączony adapter zwiększa średnicę frontu do 114 mm, umożliwiając montaż profesjonalnych matte boxów bez efektu winietowania, nawet na sensorach Vista Vision.

Gotowy na każdą podróż

W zestawie z obiektywem Laowa 12 mm T2,9 Zero-D Cine (ft) do Arri PL znajdziesz szczelną i odporną na uszkodzenia walizkę transportową, która zabezpiecza obiektyw w trakcie podróży. To detale, które mają znaczenie w pracy na planach zagranicznych, plenerach i wszędzie tam, gdzie sprzęt musi być niezawodny nie tylko w użyciu, ale i w transporcie.

Solidna i kompaktowa obudowa

Mimo ekstremalnej szerokości i profesjonalnych filmowych parametrów obiektyw Laowa 12 mm T2,9 Zero-D waży zaledwie 675 g i mierzy tylko 87 mm długości. To jedna z najmniejszych i najlżejszych konstrukcji w swojej klasie, idealna do pracy z gimbalami, sliderami i kamerami ręcznymi. Niewielki rozmiar to także mniej problemów z balansem i większa elastyczność w dynamicznych ujęciach.

Pierścień 114 mm - gotowy do pracy z matte boxami

Do zestawu dołączono adapter powiększający średnicę frontową obiektywu do standardowych 114 mm. Dzięki temu obiektyw Laowa 12 mm T2,9 Zero-D Cine może być bez problemu używany z profesjonalnymi matte boxami bez obaw o winietowanie – nawet podczas pracy na sensorach Vista Vision. Producent przetestował obiektyw z wieloma modelami matte boxów dostępnych na rynku, potwierdzając jego pełną kompatybilność w praktyce.

Skala ostrości w stopach

Prezentowany wariant obiektywu wyposażono w skalę ostrości wyrażoną w stopach (ft), co odpowiada standardom stosowanym na rynkach anglosaskich, w tym w USA i Wielkiej Brytanii. Taki zapis ułatwia współpracę na międzynarodowych planach zdjęciowych, gdzie operatorzy, focus pullerzy i asystenci kamery często pracują z imperialnym systemem jednostek.

Zgodność z profesjonalnym standardem Arri PL

Obiektyw wyposażono w mocowanie Arri PL – najczęściej stosowany standard w profesjonalnej kinematografii. Zapewnia ono nie tylko pewne i stabilne połączenie z kamerą, ale również szeroką kompatybilność z większością kamer filmowych dostępnych na rynku. To wybór operatorów, którzy cenią niezawodność i pełną integrację ze sprzętem o najwyższych wymaganiach.

Specyfikacja

- model: Laowa 12 mm T2,9 Zero-D Cine (ft)
- mocowanie: Arri PL
- format: pełna klatka / Vista Vision
- ogniskowa: 12 mm
- przysłona: T2,9 – T22
- liczba listków przysłony: 7
- kąt widzenia: 122°
- konstrukcja optyczna: 16 elementów w 10 grupach
- minimalna odległość ostrzenia: 18 cm
- jednostka skali ostrości: stopy (ft)
- średnica frontowa: Ø102 mm
- średnica z adapterem na matte box: Ø114 mm
- długość: 87 mm
- waga: 675 g

Zawartość zestawu

- obiektyw Venus Optics Laowa 12 mm T2,9 Zero-D Cine (ft) do Arri PL
 - pierścień montażowy (adapter) na matteboxa (Ø114 mm)
 - walizka transportowa
 - dekiel na tył obiektywu
 - dekiel na przód obiektywu
-
- Kod produktu: VO4815