

Link do produktu: <https://foto-szop.pl/obiektyw-laowa-nanomorph-32-mm-t2-9-1-5x-lf-blue-do-arri-pl-canon-ef-p-75951.html>



Obiektyw Laowa Nanomorph 32 mm T2,9 1,5x LF Blue do Arri PL / Canon EF

Cena	8 090 zł
Czas wysyłki	24 godziny
Numer katalogowy	VO4697
Kod producenta	277_VO4697
Kod EAN	6940486709056
Producent	Venus Optics

Opis produktu

Obiektyw Laowa Nanomorph 32 mm T2,9 1,5x LF Blue do Arri PL / Canon EF

Laowa Nanomorph 32 mm T2,9 1,5x LF Blue to innowacyjny obiektyw anamorficzny zaprojektowany z myślą o twórcach filmowych. Oferuje pełnoklatkowe pokrycie obrazem, stały współczynnik "squeeze" 1,5x oraz charakterystyczne dla anamorfików efekty – owalny bokeh i "waterfall" bokeh. Dzięki dużej ostrości obrazu nawet przy maksymalnie otwartej przysłonie (T2.9), filmowcy mogą uzyskać profesjonalną jakość bez kompromisów. Minimalny "focus breathing" oraz brak efektu „pływających krawędzi” zapewniają stabilność kadru i precyzyjne przejścia ostrości. Wariant "Blue" oferuje niebieski odcień flary. Obiektyw jest kompatybilny z mocowaniami Arri PL i Canon EF. Dodatkowe bagnetki do Canon RF, Sony E, Nikon Z i Leica L są dostępne w oddzielnej sprzedaży.

Główne cechy produktu

- filmowy obiektyw anamorficzny 32 mm
- kompatybilny z mocowaniem Arri PL oraz Canon EF
- kompatybilny z wymiennymi mocowaniami dla systemów Canon RF, Sony E, Nikon Z oraz Leica L (dostępne w oddzielnej sprzedaży)
- jasność względna wynosząca T/2,9
- ogniskowa 32 mm – szerokie ujęcia w kinowym stylu, idealne do scen przestrzennych
- pełnoklatkowe pokrycie obrazem bez winietowania
- stały współczynnik "squeeze" 1,5x zapewniający filmowy "look"
- efektowny owalny bokeh od środka do samych krawędzi kadru
- efekt "waterfall bokeh" zapewnia płynne i organiczne rozmycie tła
- doskonała ostrość nawet przy maksymalnie otwartej przysłonie
- brak efektu „pływających krawędzi” w dynamicznych ujęciach
- bardzo mały "focus breathing" zapewniający stabilne zmiany ostrości
- wyjątkowo kompaktowa i lekka konstrukcja, jak na szkło typu "anamorphic"
- pozwala uzyskać efektowne poprzeczne flary
- wariant "Blue" oferuje niebieski odcień flary
- precyzyjne pierścienie ostrości i przysłony z zębatkami 0,8 MOD, kompatybilne z systemami follow focus
- ujednolicone pozycje zębatek na wszystkich obiektywach z serii Nanomorph umożliwiają szybką wymianę szkła
- precyzyjny pierścień regulacji ostrości z zakresem obrotu 270°
- możliwość samodzielnej korekacji "back focus"
- idealny do produkcji filmowych, reklam i teledysków
- wyjątkowa plastyka obrazu charakterystyczna dla wysokiej klasy anamorfików

Ogniskowa 32 mm

Najszerzy z całej rodziny obiektywów Nanomorph T2,9 1,5x LF to propozycja dla tych, którzy cenią sobie epickie, panoramiczne ujęcia. 32 mm pozwoli zarejestrować rozległą scenę i uchwycić większą część otoczenia. Doskonale sprawdzi się w ujęciach krajobrazowych czy podczas nagrań w mniejszych przestrzeniach, gdzie szeroki kąt pomaga podkreślić skalę i atmosferę miejsca. Dodatkowo, przy zbliżeniu otrzymamy charakterystyczną dla szerokich anamorfików perspektywę, nadającą obrazowi dynamicznego, filmowego klimatu.

Pełna klatka w anamorficznym stylu

Obiektyw Laowa Nanomorph 32 mm T2,9 1,5x LF Blue do Arri PL / Canon EF został zaprojektowany tak, by w pełni wykorzystać potencjał matryc pełnoklatkowych. Właśnie dzięki temu doskonale współpracuje m.in. z kamerą ARRI Alexa LF 4.5K Open Gate. Efekt? Brak niepożądanych winiet, swoboda kadrowania i możliwość sięgania po wiele różnych formatów (16:9, 3:2, 4:3), które po „desqueezie” mogą zapewnić nam kinowe proporcje – nawet 2.66:1. Dla profesjonalnych twórców oznacza to ogromną swobodę w kreowaniu obrazu, bez obaw o utratę jakości.

Prawdziwie kinowy „squeeze” 1,5x

W świecie anamorfików często spotykamy się z obiektywami 1,33x, które oferują nam subtelny, ale nie zawsze wyraźny charakter kadrów. Linia Nanomorph LF zapewnia współczynnik 1,5x. Jest on zauważalnie mocniejszy i bliższy klasycznemu, filmowemu anamorfikom z najwyższej półki. Przekłada się to na wyraziste panoramiczne kadry, nadające każdej scenie hollywoodzki sznyt i pozwalające w pełni zanurzyć się w historii opowiadanej obrazem.

Bokeh, który hipnotyzuje

Wiele obiektywów anamorficznych potrafi zmieniać kształt bokehu na krawędziach kadru, co bywa rozpraszające. Inżynierowie Laowa zadbali o to, aby szkła z serii Nanomorph LF zapewniły nam przepiękny owalny efekt rozmycia, który pozostaje spójny w całym kadrze – bez „księżycowych” zniekształceń przy brzegach. Dzięki temu widz skupia się wyłącznie na tym, co najważniejsze, a Ty masz pewność, że Twoje ujęcia są klarowne i przyjemne w odbiorze.

Efekt "waterfall bokeh"

Jasność względna T2.9 pozwala osiągnąć zjawiskową głębię ostrości, a jednocześnie nadaje obrazowi wyjątkowy charakter dzięki efektowi "waterfall bokeh". To charakterystyczne dla anamorfików rozmycie tła sprawia, że nieostre elementy kadru płynnie przechodzą w delikatnie wydłużone, smużyste kształty, przypominające spływającą wodę (stąd nazwa). W praktyce oznacza to bardziej organiczny i immersyjny wygląd ujęć, szczególnie w dynamicznych scenach lub nocnych zdjęciach z rozproszonymi światłami. Dzięki temu tło nie tylko znika w miękkim rozmyciu, ale wręcz „żyje” i subtelnie współgra z głównym planem, wzmacniając wrażenie kinowego obrazu.

Kinowa jakość obrazu

Dzięki znakomitej ostrości i kontrastowi Laowa Nanomorph 32 mm T2,9 1,5x LF Blue zapewnia profesjonalne rezultaty zarówno w dużych, jak i mniejszych produkcjach. Nawet przy pełnym otwarciu przysłony ujęcia są czyste i szczegółowe, co docenią zwłaszcza reżyserzy i operatorzy tworzący treści z myślą o projekcjach kinowych. Obiektyw pozwoli również uzyskać bardziej „vintage’owy” styl, jeśli właśnie takiej estetyki wymaga Twój projekt. Seria Nanomorph LF znakomicie współgra z filtrami i efektami dostępnymi w ramach postprodukcji.

Brak „pływających krawędzi”

Wiele obiektywów anamorficznych zmagają się z problemem tzw. „pływających” krawędzi ("swimming effect"). Obiektywy znajdujące się blisko brzegów kadru mogą wydawać się zdeformowane lub zmieniać kształt podczas ruchu kamery. Może to utrudniać precyzyjne kadrowanie i zaburzać naturalny wygląd ujęć. W obiektywach z serii Laowa Nanomorph LF wyeliminowano ten efekt, zapewniając stabilny obraz od środka aż po same krawędzie kadru. Dzięki temu kompozycja pozostaje spójna, a osoby czy przedmioty umieszczone blisko brzegów wyglądają naturalnie – bez rozciągnięcia czy nienaturalnych zniekształceń.

Pełna stabilność podczas zmian ostrości

Gdy podczas ujęcia zmieniasz ostrość, obiektyw Laowa Nanomorph 32 mm T2,9 1,5x LF Blue minimalizuje nieestetyczny "focus breathing". Dzięki temu kadr pozostaje stabilny, a przejścia ostrości płynne. To szczególnie istotne przy dynamicznych ujęciach oraz w profesjonalnych produkcjach filmowych, gdzie zachowanie ciągłości kompozycji jest kluczowe.

Stworzony z myślą o profesjonalistach

Obiektyw Laowa Nanomorph 32 mm T2,9 1,5x LF Blue powstał specjalnie z myślą o twórcach video. Pierścienie ostrości i przysłony wyposażono w zębatki 0,8 MOD, które są kompatybilne z popularnymi systemami follow focus. Projektanci obiektywów Laowa znaleźli też złoty środek między wagą, rozmiarem a wysoką jakością optyki. Obiektyw jest wyraźnie mniejszy i lżejszy niż inne podobne konstrukcje dostępne na rynku. To oznacza łatwiejszą pracę na planie – mniejszy wysiłek fizyczny i większą mobilność – bez konieczności rezygnacji z profesjonalnego, filmowego charakteru obrazu.

Efektowna niebieska flara

Obiektywy Laowa Nanomorph LF dostępne są w 3 różnych wariantach. Każdy z nich oferuje inny kolor flary ("Blue", "Blue" i "Silver"), co pozwala dopasować efekty wizualne do charakteru i emocji sceny. Flarę "Amber" docenią twórcy filmujący w naturalnym świetle, szczególnie podczas tzw. "złotej godziny", dodając scenie ciepła i nostalgii. "Blue" sprawdzi się przy kreacji futurystycznych, chłodnych klimatów rodem z kina science-fiction. Natomiast "Silver" zapewnia neutralną flarę, która subtelnie dopasowuje się do światła zastanego, oferując twórcom największą elastyczność artystyczną.

Wymienne mocowania

W zestawie z obiektywem Laowa Nanomorph 32 mm T2,9 1,5x LF Blue znajdziesz mocowania PL i EF, które zapewniają dopasowanie do szerokiej gamy kamer i aparatów. To jednak nie wszystko. Obiektyw można też łatwo przekonwertować na inne popularne systemy, takie jak Canon RF, Sony E, Nikon Z oraz Leica L. To oznacza, że jedno szkło może współpracować z wieloma różnymi kamerami i aparatami, co w dłuższej perspektywie znacznie obniża koszty produkcyjne i zwiększa elastyczność na planie.

Wymienne bagnety dla systemów Canon RF, Sony E, Nikon Z oraz Leica L dostępne w osobnej sprzedaży.

Specyfikacja

- model: Laowa Nanomorph 32 mm T2,9 1,5x LF Blue do Arri PL/Canon EF
- mocowanie: Arri PL/Canon EF
- pokrycie obrazem: pełna klatka
- ustawianie ostrości: manualne (MF)
- odcień flary: Blue
- ogniskowa: 32 mm
- przysłona minimalna: T/2,9
- pole widzenia: 81°x 43.5°
- współczynnik horyzontalnej kompresji obrazu ("squeeze ratio"): 1,5x
- konstrukcja optyczna: 17 elementów w 15 grupach
- liczba listków przysłony: 13
- minimalna odległość ostrzenia: 49 cm
- zakres obrotu pierścienia ostrości: 270°
- zakres obrotu pierścienia przysłony: 70°

-
- średnica filtrów: Ø77 mm
 - wymiary: Ø86,4 mm x 121 mm
 - waga: 1,07 kg

Zawartość zestawu

- obiektyw Laowa Nanomorph 60 mm T2,9 1,5x S35 Macro 1:2 Blue do Arri PL/Canon EF
 - mocowanie Arri PL
 - mocowanie Canon EF
 - zestaw montażowy (klucze, śrubokręty i śruby)
 - pierścienie do regulacji "back focus"
 - uchwyt statywowy
 - dekiel na przód obiektywu
 - dekiel na tył obiektywu
-
- Kod produktu: VO4697