

Link do produktu: <https://foto-szop.pl/obiektyw-sigma-35mm-f12-a-dg-dn-sony-e-p-46831.html>



Obiektyw Sigma 35mm F1.2 A DG DN Sony E

Cena	6 399 zł
Dostępność	Dostępny
Czas wysyłki	24 godziny
Numer katalogowy	SIGA35F12DGDNSE
Producent	Sigma

Opis produktu

Wyższy poziom „dążenia do najwyższej jakości obrazu” z nowym obiektywem do bezlusterkowców linii Art o przysłonie F1.2

Pierwszy na świecie szerokokątny obiektyw AF z maksymalną przysłoną F1.2 dla pełnoklatkowych systemów Sony E-i L-Mount. Obiektyw umożliwia tworzenie kompozycji z zadziwiającą rozdzielczością i pięknym efektem bokeh – np. przy portretach, które wykorzystują niewielką głębię ostrości. Wprowadza koncepcję „dążenia do najwyższej jakości obrazu” linii Art na wyższy poziom. Korzystając z funkcji korekcji optycznej wewnątrz aparatu, aberracje, które są trudne do usunięcia w post-processingu, są korygowane dzięki konstrukcji optycznej, tym samym zwiększając rozdzielczość zdjęć.

Informacje o nazwie produktu:

Litery „DG” w nazwie produktu oznaczają, że obiektyw został zaprojektowany tak, aby zapewnić najwyższą wydajność na aparatach z matrycami pełnoklatkowymi. Litery „DN” informują, że konstrukcja obiektywu jest zoptymalizowana dla aparatów bezlusterkowych.

Pierwszy stałoogniskowy obiektyw SIGMA o dużej średnicy i przysłonie F1.2

„Linia Art w dobie aparatów bezlusterkowych” dąży do doskonałości pod postacią obiektywu o dużej średnicy z ogniskową 35mm i maksymalną przysłoną F1.2. Trzy szklane elementy SLD i trzy soczewki asferyczne, w tym dwustronne soczewki asferyczne, są optymalnie rozmieszczone w konstrukcji obiektywu, na którą składa się 17 elementów w 12 grupach. Oprócz konstrukcji optycznej, która wykorzystuje charakterystykę krótkiej odległości między matrycą aparatu a jego bagnetem, obiektyw skutecznie wykorzystuje funkcję korekcji wewnątrz aparatu w celu korekcji zniekształceń i winietowania. Różne aberracje, które są trudne do skorygowania w trakcie post-processingu, takie jak koma, są dokładnie korygowane przez kompilację technologii opracowanej przez SIGMA, uzyskując przytłaczającą rozdzielczość, która może być wykorzystywana w aparatach z matrycami przekraczającymi 50 milionów pikseli.

Wysoka funkcjonalność, która wspiera zarówno fotografowanie jak i filmowanie

Przy fotografowaniu z automatycznym ustawianiem ostrości komfort pracy z dużym obiektywem z przysłoną F1.2 uzyskujemy dzięki dużemu silnikowi ultradźwiękowemu (HSM), który uzyskuje pożądaną moment obrotowy wymagany do napędzania grupy soczewek ostrości. W przypadku ręcznego ustawiania ostrości, pierścień ostrości napędzany przez system focus-by-wire ze zoptymalizowanym ustawieniem momentu obrotowego, reaguje precyzyjnie na ruchy fotografa.

Pierścień przysłony (①) jest wyposażony w funkcję bezstopniowej regulacji przysłony, która jest włączana za pomocą przełącznika Click ON / OFF (③), umożliwiając płynną zmianę przysłony, która jest szczególnie przydatna, na przykład podczas nagrywania filmów. Ponadto przycisk AFL (②), któremu można przypisać różne działania, rozszerza zakres funkcji dostępnych na obiektywie.

Istotne funkcje zapewniają zaufanie użytkownika, nawet w trudnych warunkach

Obiektyw odznacza się odporną na kurz i zachłapanie obudową, dodatkowo przednia soczewka pokryta jest powłoką

hydrofobową i oleofobową, co ułatwia fotografowanie w różnych warunkach.

Inne funkcje

Kompatybilny z korekcją aberracji obiektywu

Dopasowując właściwości optyczne obiektywu, funkcja ta dokonuje korekcji winietowania, aberracji chromatycznych i dystorsji w celu polepszenia jakości obrazu.

Wytrzymały mosiężny bagnetowy uchwyt

Mosiężne mocowanie łączy w sobie wysoką precyzję z solidną konstrukcją. Obrobione powierzchnie i zwiększona wytrzymałość przyczyniają się do wyjątkowej trwałości obiektywu.

Szybki AF z ręcznym ustawianiem ostrości

Funkcja ręcznego ustawiania ostrości umożliwia przełączenie obiektywu na ręczne ustawianie ostrości przez obrócenie pierścienia ostrości.

Uwaga: Działanie MF może się różnić w zależności od mocowania.

Szybki autofocus

HSM (Hyper Sonic Motor) zapewnia wysoką prędkość i cichą pracę AF.

Kołowa przysłona

11-listkowa kołowa przysłona tworzy atrakcyjne rozmycie w nieostrych obszarach obrazu.

Zaprojektowany, aby zminimalizować flary i duszki

Już na wczesnym etapie procesu projektowania soczewek mierzono flary i duszki, aby ustalić konstrukcję optyczną odporną na silne źródła światła, w tym podświetlenia tylnego. Powłoki SIGMA Super Multi-Layer Coating redukują odbłaski i duszki, aby pomóc fotografom w tworzeniu ostrych zdjęć o wysokim kontraście nawet przy tylnym oświetleniu.

Ośłona przeciwsłoneczna

Obiektyw wyposażono w osłonę przeciwsłoneczną z blokadą, by zapobiec jej odłączeniu od obiektywu.

Podsumowanie

W każdym obiektywie SIGMA znajdziesz naszą filozofię i sztukę.

Nasz nowy asortyment w pełni wyraża nasze podejście do obiektywów i samej fotografii. Wszystkie obiektywy należą do jednej

z trzech linii – Contemporary, Art lub Sport – wszystkie one wyrażają naszą filozofię rozwoju i zaawansowany system produkcji. Dzięki wysokiej wydajności, jakości i najlepszemu wykończeniu te obiektywy dają osobom kochającym fotografię trwałą wartość i pomagają uzyskać zachwycające zdjęcia. Sekret jest naszą pasją, którą wkładamy w każdy proces produkcyjny i każdy produkt.

Nowe linie produktów konceptów SGV wyznaczają nowe standardy jakości obrazu

Każdy egzemplarz odznacza się najwyższą funkcjonalnością dzięki autorskiemu systemowi pomiarów Sigmy A1 MTF.

Istnieją trzy wymogi do stworzenia wyjątkowych obiektywów: świetny projekt, precyzyjne wykonanie oraz kontrola zapewniająca zgodność ze specyfikacjami. Obiektywy SIGMA rodzą się z przemyślanych projektów i wyszukanej, zaawansowanej japońskiej technologii. Ostatnim krokiem jest ewaluacja pracy. Niegdyś mierzyliśmy wydajność obiektywów za pomocą konwencjonalnych czujników. Jednak teraz stworzyliśmy autorski system A1* MTF (funkcja przenoszenia modulacji), korzystający z 46-megapikselowych matryc Foveon. Za pomocą tego systemu sprawdzamy każdy obiektyw z nowych linii w fabryce Aizu, naszym jedynym miejscu produkcji obiektywów. Wcześniej niewykrywalne detale o wysokiej częstotliwości teraz poddają się kontroli, umożliwiając nam dostarczenie obiektywów o niezmiennie najwyższej jakości.

Wyjątkowa precyzja i jakość - wszystko wykonane w Japonii

Optymalizując jakość dzięki naszemu zintegrowanemu systemowi produkcji, jesteśmy skupieni na tworzeniu rzeczy jak należy, własnymi rękoma i przy pomocy naszych technologii. Obecnie jesteśmy jednym z niewielu producentów, tworzących wyłącznie w Japonii. Lubimy myśleć, że nasze produkty niejako prześiadają esencją naszej ojczyzny: błogosławionej czystą wodą i powietrzem, wypełnionej ciężko pracującymi ludźmi. Jesteśmy dumni z jakości produktów Sigmey, zrodzonych ze związku dostosowanych ekspertyz i zaawansowanej technologii. Nasze wyszukane produkty zaspokajają potrzeby profesjonalistów i entuzjastów fotografii na całym świecie. Proces wytwarzania bazuje na prawdziwym kunszcie, popartym pasją i dumą naszych ekspertów.

Konstrukcja obiektywu: 17 elementów w 12 grupach

Minimalna przysłona: F16

Rozmiar filtra: $\varnothing 82\text{mm}$

Kąt widzenia: 63,4°

Minimalna odległość ustawiania ostrości: 30cm

Wymiary (średnica × długość): $\varnothing 87,8\text{mm} \times 136,2\text{mm}$

Listki przysłony: 11 (kołowa przysłona)

Maksymalny współczynnik powiększenia: 1 : 5,1

Waga: 1090g

Pełny opis produktu dostępny jest na stronie internetowej producenta: <https://sigma-foto.pl/obiektywy/35mm-f1-2-a-dg-dn/>