

Link do produktu: <https://foto-szop.pl/obiektyw-tokina-atx-i-11-16mm-plus-f2-8-cf-nikon-af-p-61140.html>



Obiektyw Tokina atx-i 11-16mm PLUS F2.8 CF Nikon AF

Cena	2 411 zł
Czas wysyłki	24 godziny
Numer katalogowy	FT_009462
Kod producenta	FT_009462
Kod EAN	4961607640791
Producent	BRAK

Opis produktu

Obiektyw Tokina atx-i 11-16mm PLUS F2.8 CF Nikon AF

Tokina ATX-i 11-16mm F2.8 CF została zaprojektowana jako ultraszerokokątny obiektyw zmiennoogniskowy do aparatów typu DLSR z matrycą APS-C. Jest to obecnie jedyny na rynku, obiektyw szerokokątny z przysłoną f/2.8 do aparatów DSLR o takiej specyfikacji.

Ogniskowa 11-16 mm, sprawia, że ten obiektyw jest atrakcyjnym wyborem jako uzupełnienie standardowych obiektywów zmiennoogniskowych.

Stały, maksymalny otwór przysłony f/2.8 w całym zakresie ogniskowych umożliwia uzyskanie doskonałych rezultatów w warunkach słabego oświetlenia - pozwala na lepszą kontrolę głębi ostrości i możliwość fotografowania bez użycia statywu, przy utrzymaniu rozsądnego rozmiaru i wagi.

WYDAJNOŚĆ OPTYCZNA

Aby osiągnąć świetne właściwości optyczne zastosowano 2 elementy asferyczne i 2 elementy o bardzo niskiej dyspersji w celu zminimalizowania zniekształceń, kontroli aberracji sferycznej i astygmatyzmu przy jednoczesnym osiągnięciu doskonałej rozdzielczości od krawędzi do krawędzi i wysokiego kontrastu.

Wielowarstwowa powłoka antyrefleksyjna poprawia przepuszczalność światła i minimalizuje odbicia, a nowo opracowana hydrofobowa powłoka ułatwia wycieranie i czyszczenie powierzchni przedniej soczewki.

JAKOŚĆ I WYGLĄD ZEWNĘTRZNY

W zgodzie ze swoją tradycją, obiektyw Tokina charakteryzuje się zwartą i wytrzymałą konstrukcją dzięki zastosowaniu wielu metalowych części wewnątrz obiektywu, co pozwala zapewnić doskonałą jakość i długi czas użytkowania w różnych warunkach fotografowania. Wyrafinowany wygląd zewnętrzny został specjalnie opracowany tak, aby pasował do designu współczesnych lustrzanek cyfrowych.

MECHANIKA I ELEKTRONIKA

ATX-i 11-16 mm F2,8 CF z mocowaniem do Nikona F zawiera wewnętrzny silnik autofokusa Silent-Drive (SD-M) w połączeniu z precyzyjnym czujnikiem GMR, który pozwala szybko i precyzyjnie ustawić ostrość w trybie AF.

Mechanizm sprzęgła zastosowany na pierścieniu umożliwia łatwe przełączanie między autofokusem a ręcznym ustawianiem ostrości.

Całkowita długość obiektywu Tokina ATX-i 11-16 mm F2,8 CF nie zmienia się podczas ustawiania ostrości i zmiany ogniskowej dzięki wewnętrznemu mechanizmowi ustawiania ostrości i ogniskowania. Ułatwia to również stosowanie filtrów.

KLUCZOWE CECHY PRODUKTU

- Bardzo szeroka ogniskowa 11-16 mm. Idealna do fotografowania krajobrazów, wnętrza, nocnego krajobrazu, zdjęć grupowych.
- Stały maksymalny otwór przysłony f/2.8. Doskonała wydajność w warunkach słabego oświetlenia, wyjątkowa kontrola głębi ostrości i łatwość fotografowania bez statywu.
- Doskonała wydajność optyczna. Bardzo dobra rozdzielczość od krawędzi do krawędzi kadru, zminimalizowane refleksy i flary, doskonały kontrast. Poprawiona rozdzielczość optyczna.
- Poprawiona dokładność AF poprzez aktualizację oprogramowania.
- Wewnętrzne ogniskowanie.
- Wodoodporna powłoka. Łatwa do utrzymania w czystości przednia soczewka.
- Brak problemów z wyważeniem obiektywu na głowicach typu gimball i użyciem filtrów stopniowanych lub polaryzacyjnych.
- Mechanizm sprzęgła Focus One-Touch. Łatwe przełączanie AF / MF bez przerywania procesu fotografowania.
- Rozsądna cena w porównaniu do wysokiego poziomu wydajności.

DLA FOTOGRAFÓW

Niezwykle szeroka ogniskowa 11-16 mm, stała, maksymalna przysłona f/2.8 sprawia, że ten obiektyw jest doskonałym narzędziem do następujących rodzajów fotografii: krajobrazu, zdjęć grupowych i portretów środowiskowych, architektury (zwłaszcza wnętrza) fotografii samochodowej, wesel, fotografii ulicznej i astrofotografii.

DLA FILMOWCÓW

Tokina ATX-i 11-16mm F2.8 CF jest polecana również dla operatorów i twórców filmowych, którzy profesjonalnie nagrywają zarówno zdjęcia, jak i filmy, oferując następujące korzyści:

- Szeroki kąt filmowania wystarczający, aby czuć się pewnie w małych miejscach.
- Minimalne oddychanie z ustawieniem ostrości - kadrowanie obiektu nie wykazuje dużych zmian, gdy ostrość jest regulowana z planu bliskiego na daleki.
- Naturalne ujęcia - obraz nie jest zniekształcony podczas panoramowania z powodu bardzo niskiego poziomu zniekształceń geometrycznych (dystorsji).
- Stała przysłona zapewniająca pełny zakres zoomu podczas filmowania.
- Doskonała wydajność optyczna.
- Idealny szeroki kąt pasujący do standardów filmowych.
- Niewielka waga.
- Ponieważ całkowita długość obiektywu nie zmienia się dzięki wewnętrznemu typowi ogniskowania, nie ma potrzeby przeprowadzania kalibracji gimballa przy każdej zmianie kąta widzenia.
- Naturalne renderowanie kolorów przy zachowaniu świetnej rozdzielczości.
- Przystępna cena i wysoka jakość w porównaniu do znacznie droższych obiektywów kinowych.