

Link do produktu: <https://foto-szop.pl/panasonic-lumix-gh6-body-panasonic-g-vario-lumix-g-14-140-f-3.5-5.6-asph-power-ois-h-fs14140-p-57602.html>



PANASONIC LUMIX GH6 BODY + Panasonic G Vario LUMIX G 14-140 f 3.5-5.6 Asph. Power O.I.S (H-FS14140)

Cena	11 999 zł
Dostępność	Dostępny
Czas wysyłki	24 godziny
Producent	Panasonic

Opis produktu

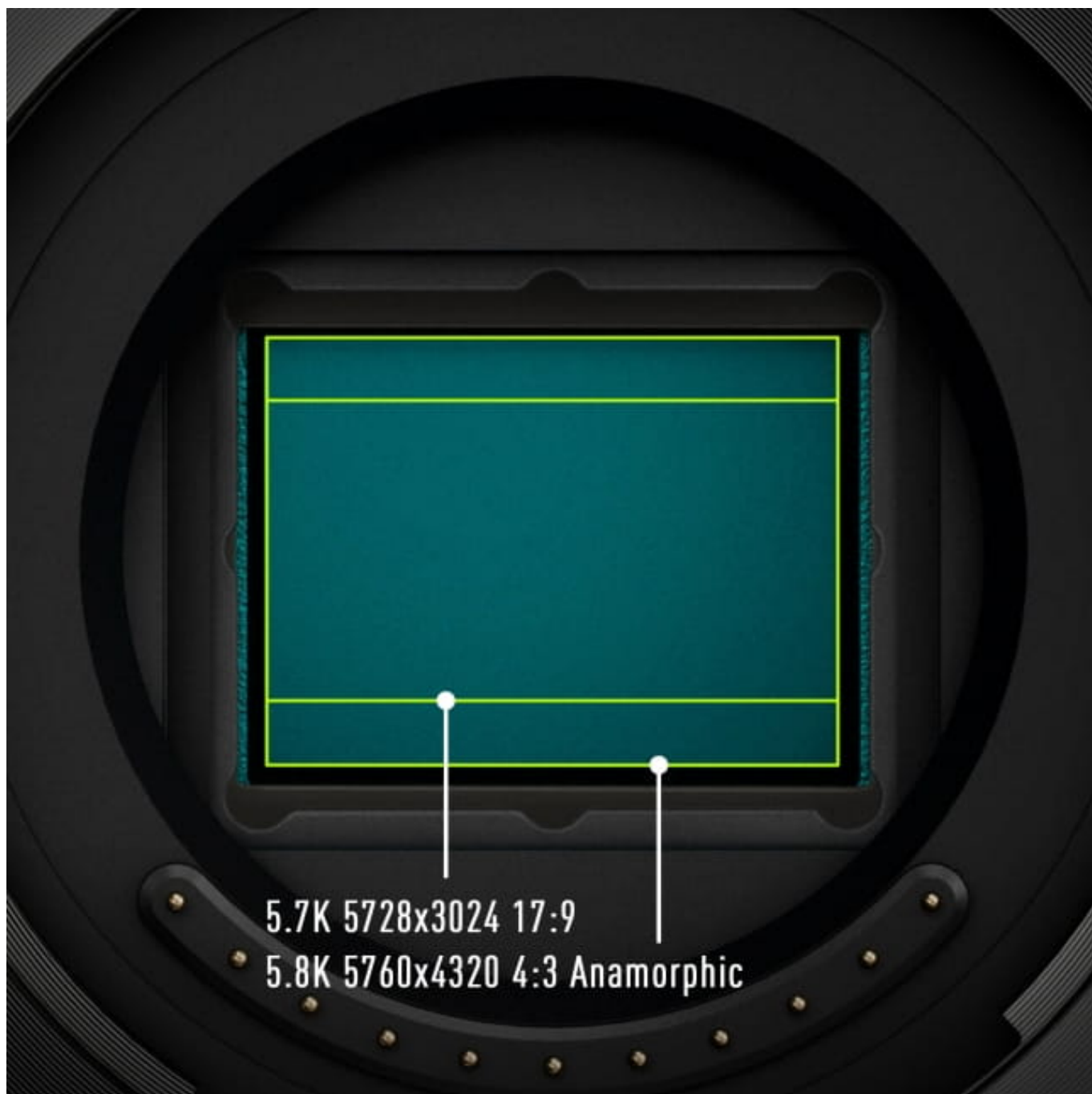
Aparat Panasonic Lumix GH6 body

Panasonic Lumix GH6 body to hybrydowy aparat bezlusterkowy oferujący nowy przetwornik Live MOS o rozdzielczości 25,2 megapikseli, nagrywanie filmów w 10-bitowym formacie 4:2:2 C4K/4K 60p/50p i nieograniczony czas nagrywania.



Lumix GH6 - wideo z kodekiem Apple ProRes

Stosując kartę CFexpress typu B (MOV, 5,7K, 5728x3024, 29,97p/25,00p/24,00p), można wewnętrznie nagrywać wideo za pomocą kodeków ProRes 422 HQ i ProRes 422, które są profesjonalnym standardem i oferują wysoką jakość obrazu przy niskiej kompresji. Znacznie obniża to obciążenie komputera podczas postprodukcji i umożliwia montaż nieliniowy bez transkodowania, upraszczając cały proces, od początku do końca.



10-bitowa jakość nagrywania w trybie 5,7K 60p/50p

Dzięki trybowi 5,7K (5728x3024) 4:2:0 10-bitów 60p/50p (17:9) i anamorficznemu trybowi 5,8K (5760x4320) 30p/25p/24p 4:2:0 10-bitów (4:3) aparat LUMIX GH6 zapewnia wyższą rozdzielczość i wyższe przepływności niż kiedykolwiek wcześniej oraz daje dostęp do najnowszych rozwiązań w zakresie wysokiej jakości obrazu, wszechstronności i zakresu ekspresyjnego potrzebnych w filmie, telewizji i wszelkiego rodzaju produkcjach wideo.



Nieograniczony czas nagrywania wideo w 10-bitowej jakości 4:2:2 C4K/4K 60p/50p

GH6 to pierwszy aparat LUMIX z nagrywaniem wewnętrznym w 10-bitowej jakości 4:2:2 C4K/4K 60p/50p, który pozwala nagrywać przez nieograniczony czas, o ile jest używany przy zalecanej temperaturze pracy. Jest idealny dla małych zespołów produkcyjnych i do pracy w wymagających warunkach, gdy mobilność i wysoka jakość są koniecznością. Umożliwia też jednocześnie nagrywanie wewnętrzne i zewnętrzne przez wyjście HDMI.



Stabilizacja obrazu Dual I.S. 2 (7,5 punktu)

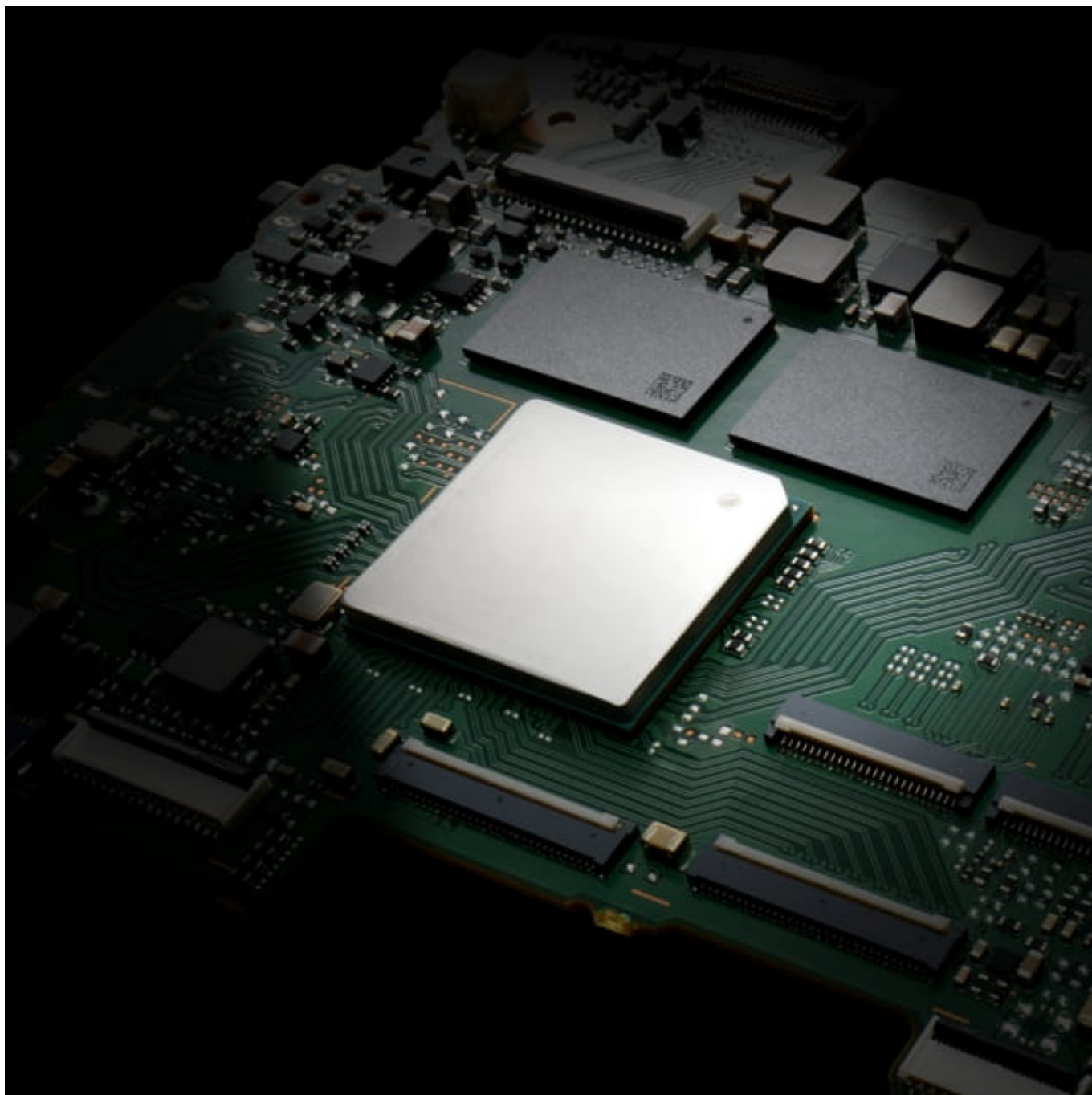
Stabilizacja Dual I.S. 2 (stabilizator obrazu) w 5 osiach łączy stabilizację Body I.S. oraz system O.I.S. w obiektywie, oferując korekcję o wartości 7,5 punktu*.

*Zgodnie ze standardem CIPA [kierunek odchylenia: odległość ostrzenia $f=140\text{mm}$ (odpowiednik dla aparatu z kliszą 35 mm: $f=280\text{mm}$) przy obiektywie H-FSA14140].



Nagrywanie w 10-bitowej jakości HFR/VFR - Panasonic Lumix GH6

Nagrywanie w wysokiej rozdzielczości i w zwolnionym tempie, ostatnio coraz popularniejsze w produkcjach wideo, jest teraz możliwe przez nagrywanie wideo w 10-bitowej jakości C4K/4K 120p/100p HFR (duża szybkość klatek) z dźwiękiem. Aparat LUMIX GH6 oferuje też szeroki zakres trybów nagrywania w 10-bitowej jakości z kompresją ALL-Intra do montażu wysokiej jakości, można więc nagrywać materiały FHD 240p/200p HFR i FHD 240 kl./s VFR (zmienna szybkość klatek). Funkcja VFR pozwala nagrywać wideo w superzwolnionym tempie, bo zwolnionym nawet 12,5-krotnie (FHD, 10-bitów, 24p/300 kl./s).



Nowy procesor Venus Engine

Nowy procesor Venus Engine to około dwukrotnie większa moc obliczeniowa niż wcześniej, co pozwala szybko przetwarzać większą liczbę pikseli z nowego przetwornika oraz wideo z większą rozdzielczością i przepływnością. Także jakość uzyskiwanych obrazów jest znacznie lepsza. Nowa funkcja Intelligent Detail Processing oferuje wyższą rozdzielczość, a nowa, wydajna funkcja redukcji szumów 2D i 3D (dla nagrań wideo) optymalnie usuwa szumy. Efektem są naturalne obrazy w stylu 3D z minimalnym szumem nawet przy zastosowaniu wysokiej czułości. Precyzyjna funkcja Dual 3D Color Control potrafi lepiej reproduковать kolory (jasność, nasycenie i odcień), co skutkuje wierniejszym i bogatszym oddawaniem kolorów.

Nowy przetwornik 25,2 MP

Aparat LUMIX GH6 jest wyposażony w przetwornik Live MOS o rozdzielczości 25,2 megapiksela w standardzie systemu Micro Four Thirds™. Budowa pozbawiona filtra dolnoprzepustowego pozwala uzyskać więcej pikseli i wyższą rozdzielczość, dając ultrarealistyczny poziom szczegółów. Większa prędkość odczytu danych umożliwia nagrywanie wideo C4K/4K 120p i wykonywanie zdjęć seryjnych z szybkością 75 klatek na sekundę przy użyciu migawki elektronicznej, minimalizując przy tym efekt „rolling shutter”.



Panasonic G Vario LUMIX G 14-140 f 3.5-5.6 Asph. Power O.I.S (H-FS14140)

Duża wszechstronność i mobilność tego obiektywu sprawia, że można używać go w rozmaitych sytuacjach — począwszy od zdjęć portretowych z dużym zbliżeniem po robiące wrażenie portrety z pięknie rozmytym tłem. System obiektywu, składający się z 14 elementów w 12 grupach, zawiera trzy soczewki asferyczne i dwie soczewki ED (Extra-low Dispersion). Całość, pomimo niezwykle małych rozmiarów, oferuje duży 10-krotny zoom optyczny oraz zminimalizowane poziomy zniekształceń i aberracji chromatycznych.

System POWER O.I.S (optyczny stabilizator obrazu) wyróżnia się podwojoną mocą tłumienia wibracji w porównaniu do systemu MEGA O.I.S. Jest szczególnie skuteczny w przypadku drgań o niskiej częstotliwości, które są fizycznie generowane podczas naciskania spustu migawki, czy w czasie wykonywania zdjęć nocnych z długim czasem otwarcia migawki. Znacznie podnosi jakość ujęć robionych w nocy lub we wnętrzach gdzie lampa błyskowa nie może być stosowana, albo kiedy fotograf nie chce korzystać z flesza, żeby nie psuć nastroju. Oddaje piękno zdjęć w sytuacjach, w których wcześniej nie dało się uniknąć rozmycia obrazu.

Integracja silnika krokowego z wewnętrznym systemem napędu ustawiania ostrości w obiektywie LUMIX G VARIO 14-140 mm f/3,5-5,6 ASPH POWER O.I.S. przekłada się na szybką i cichą pracę, przy współpracy z aparatem o wysoce precyzyjnym, kontrastowym systemie autofokusa, stworzonym zarówno do zdjęć, jak i nagrań video. Jest także kompatybilny z czujnikiem napędu do 240 kl./s pozwalającym wykorzystać pełne spektrum możliwości aparatów z wysokimi prędkościami autofokusa takich jak DMC-GH4 i nowym DMC-G7.

Dane techniczne

- Długość ogniskowej: 14-140mm (ekwiwalent 28-280mm w aparacie małoobrazkowym)
- Budowa obiektywu: 14 elementów w 12 grupach (3 asferyczne soczewki, 2 soczewki ED)
- Mocowanie: Micro mocowanie standardu Cztery Trzecie
- Stabilizacja obrazu: Optyczny stabilizator obrazu POWER O.I.S.
- Rodzaj przysłony: 7 listków przysłony, Przysłona kołowa
- Maks. otwór przysłony: f/3,5 (szeroki kąt) - f/5,6(teleobiektyw)
- Min. przysłona: f/22
- Min. odległość ostrzenia: 0,30 m (przy ogniskowej 14-21 mm) / 0,50m (przy ogniskowej 22-140 mm)
- Maks. powiększenie: ok. 0,25x / 0,50x (ekwiwalent aparatu 35mm)
- Kąt widzenia: 75° (szeroki kąt) - 8,8° (teleobiektyw)
- Rozmiar filtra: 58mm
- Wymiary: ok. 67 x 75 mm
- Waga: ok. 265 g