

Link do produktu: <https://foto-szop.pl/sirui-anamorphic-venus-5x-lens-kit-35-50-75-100-150mm-hard-case-e-mount-p-65469.html>



Sirui Anamorphic Venus 5x Lens Kit (35/50/75/100/150mm) + Hard case E-Mount

Cena	29 321 zł
Czas wysyłki	24 godziny
Numer katalogowy	6952060054063
Kod producenta	125055
Kod EAN	6952060054063
Producent	Sirui

Opis produktu

Sirui Anamorphic Venus 3x Lens-Kit (35/75/150mm) + Hard case E-Mount

SIRUI Goes Full Frame! Zestaw zawiera: Sirui Venus Anamorphic 1.6x 35mm, 50mm, 75mm, 100mm, 150mm (wszystkie T2.9 RF-Mount) oraz twardy futerał, w którym wszystkie produkty są bezpieczne.

Szerszy niż szerszy

Obiektywy te charakteryzują się 1,6-krotnym współczynnikiem ściśnięcia. Podczas filmowania w formacie 3:2, daje to współczynnik proporcji 2,4:1.

Gdy czujnik jest ustawiony na 16:9, otrzymasz znacznie szerszy współczynnik proporcji 2,8: 1, a wrażenia wizualne zapewniane przez niego są tak wysokiej jakości i wciągające, jak format IMAX.

Frames as You Like

Niezależnie od tego, czy chodzi o kręcenie wielkich scen, czy ciasnych ujęć, obrazy uzyskane za pomocą tego obiektywu będą miały doskonałą jakość, wysoką rozdzielczość i dobrą ostrość. Jako obiektyw pełnoklatkowy oznacza, że może fotografować szerzej niż jego odpowiedniki APS-C, pozostawiając dużo miejsca na pan-and-scan lub przebijanie w poście.

Na przykład, jeśli część obrazu jest zbędna, wystarczy ją wykadrować bez obawy o utratę pikseli.

****35 mm** - szerokie pole widzenia Anamorficzny obiektyw 35 mm odpowiada poziomemu polu widzenia pełnoklatkowego obiektywu 22 mm, pozwalając na umieszczenie w kadrze większej liczby elementów, dzięki czemu nadaje się do fotografowania architektury, krajobrazów i ciasnych przestrzeni.

50mm - Prawdziwy wszechstronny obiektyw

Jako trzecie oko strzelców, ogniskowa 50 mm ma kąt widzenia bardzo zbliżony do ludzkich oczu. Wyposażony w 1,6-krotny współczynnik ściśnięcia, ten obiektyw 50 mm może zapewnić horyzontalny kąt widzenia, jakiego można oczekiwać od zwykłego obiektywu 31 mm i super organiczne rozmycie tła, które pomaga uczynić opowiadaną historię znacznie bardziej zniuansowaną i wciągającą.

75mm - większy zasięg

75 mm T2.9 1.6x zachowuje się jak 46 mm w poziomie, zachowując pionowe pole widzenia 75 mm, dzięki czemu powstaje

wąski kąt widzenia.

100 mm - Płytki DoF

Ogniskowa 100 mm ma zdolność do tworzenia silnej kompresji tła, a także pięknego owalnego bokeh z wyraźnym spadkiem ostrości, idealnego do fotografowania portretów, sportu, wesel i dzikiej przyrody. Zapewnia płytką głębię ostrości i rozciągnięte, rozmarzone tło.

150mm - Teleobiektyw

Dodatkowy zasięg tego teleobiektywu 150 mm pozwala na prawidłowe kadrowanie obiektu bez konieczności stania bardzo blisko niego.

Jest to odpowiednik 94 mm w poziomie i jest uważany za doskonały wybór do portretów, zbliżeń, ekspresji emocji, martwej natury, obiektów oddalonych itp.

150 mm ma mniejszą głębię ostrości, gładzsze rozmyte tło i bardziej wydłużony owalny bokeh niż inne obiektywy, który oddziela obiekt od tła.

Przełamując ograniczenia innych obiektywów anamorficznych, ten 150 mm obiektyw, z minimalną odległością ogniskowania 0,58 m, nadaje się do zbliżeń.

Piękny owalny bokeh

Ten obiektyw, z 1,6-krotnym współczynnikiem ściśnięcia, tworzy owalny bokeh o bardziej przyjemnym kształcie niż obiektywy z 1,33-krotnym współczynnikiem ściśnięcia, nadając materiałowi filmowemu dodatkową wyrazistość i estetykę.

Wibrujące flary

Skierowanie źródła światła bezpośrednio na ten obiektyw pozwala uzyskać charakterystyczne niebieskie flary obiektywu, z których znane są obiektywy anamorficzne, dodając odrobinę magii do obrazu.

Maksymalna przysłona T2.9

Podczas fotografowania przy szeroko otwartej przysłonie T2.9 z ostrością skoncentrowaną na obiekcie, uzyskasz płytką głębię ostrości obrazu z obiektem w ostrości i innymi obszarami nieostrymi. Korzystanie z szerokiego otworu przysłony w warunkach słabego oświetlenia umożliwia aparatowi uzyskanie większej ilości światła i osiągnięcie krótszego czasu otwarcia migawki. Ponadto pierścień przysłony jest zaprojektowany bezstopniowo, aby zapewnić płynną kontrolę przysłony.

Obudowa obiektywu **Cine** Obiektyw ten wygląda bardzo elegancko, ponieważ cały tubus został wykonany ze stopu aluminium. Co więcej, pierścień przysłony i ostrości są ustawione tak, aby zapewnić przyjemny opór i łatwą instalację systemu follow-focus. Dzięki otworowi na śrubę 1/4" w dolnej części, obiektyw można zamontować bezpośrednio na płycie szybkiego zwalniania, aby zachować równowagę całego zestawu.

Idealne dopasowanie do aparatów pełnoklatkowych

Obiektyw posiada natywne mocowanie dla systemów RF, L, E i Z, kompatybilne z takimi pełnoklatkowymi kamerami jak Panasonic S1H, S5, RED KOMODO, RED V-RAPTOR ST, Canon R5, R6, C70, Sony FX-3, FX-6 oraz Nikon Z6 i Z7. Jako niedroga alternatywa dla markowych pełnoklatkowych obiektywów anamorficznych, obiektyw ten sprawi, że anamorfia będzie dostępna dla większej liczby osób w większej liczbie sytuacji.

Zestaw zawiera:

- Sirui Venus Anamorphic 1.6x 35mm T2.9 RF-Mount
- Sirui Venus Anamorphic 1.6x 50mm T2.9 RF-Mount
- Sirui Venus Anamorphic 1.6x 75mm T2.9 RF-Mount
- Sirui Venus Anamorphic 1.6x 100mm T2.9 RF-Mount
- Sirui Venus Anamorphic 1.6x 150mm T2.9 RF-Mount
- Twardy futerał Sirui dla obiektywów Venus